設備音響機器カタログ

PRODUCT CATALOG

Shureについて

Shure はおよそ 1 世紀に渡り、人々が驚くほど冴えわたるサウンドを世界に送り出してきました。 1925 年に設立され、その品質、性能、耐久性で知られているオーディオ機器の世界的リーディングカンパニーです。マイクロホン、ワイヤレスマイクシステム、インイヤーモニター、イヤホン／ヘッドホン、会議システムなど様々な音響機器をユーザーに届けています。 クリティカルリスニングで、ここ一番の大事なステージで、スタジオで、そしてミーティングルームでも、いつでも Shure があなたを強力にバックアップします。
Shure Incorporated は、米国イリノイ州ナイルズ (Niles) に本社を置き、米国、ヨーロッパ・中東・アフリカ、アジアに 30 以上の製造施設と販売拠点を有しています。
シュア・ジャパン株式会社（Shure Japan Limited ／ www.shure.com/ja-JP）は、Shure Incorporated の日本法人です。

現在 Shureでは、**設備音響、プロフェショナルオーディオ、コンシューマーオーディオ**の3つのマーケット向けの製品を製造、販売、サポートしています。

100年近くに渡り歴史的瞬間を支え続けたオーディオ・エンジニアリングの技術とノウハウの蓄積を設備音響へ

企業

教育機関

行政機関

医療機関

カンファレンスセンター/貸会議室

ホテル/コンベンションセンター

Shure東京エクスペリエンスセンター

東京・神谷町のShure Japanでは、会議音響製品を実際の導入環境下でご体験いただけるエクスペリエンスセンターを完備しています。例えば、広い会議室における講演や会議などを近くの座席も遠くの座席も、等しく肉声に近い音量と音質で自然に聞くことができる先進の音響システム「ボイスリフト」などを、専任スタッフのデモンストレーションを交えてご紹介しています。その他、企業向け、教育機関向け、自治体官公庁向けなど、お客様の用途にあった製品とソリューションをご提案いたします。
ショールームでのデモをご希望の方は、メール(contact@shure.co.jp)、またはQRコードよりお問い合わせフォームへアクセスしてください。

SHURE AUDIO INSTITUTE (SAI)

Shure では、お客様サポートの一環として、トレーニングプログラム「SAI」をご用意しています。SAI(Shure Audio Institute) には、オーディオ分野のプロフェッショナルに向けた様々なコースがあり、理論的知識と実用的スキルを多角的に学べるよう構築されています。

お問い合わせ先：contact@shure.co.jp

01
STEM ECOSYSTEM™

STEM ECOSYSTEMは、オンライン会議空間の音響を容易に、自由に構築・管理・拡張することができる新時代のシステム。

02
MICROFLEX® ECOSYSTEM

どこまでも柔軟で、厳しい会議環境に応える、システムインテグレーション向けのシステム。

03
ワイヤレスシステム

04
ワイヤードマイクロホン

05
ディスカッション・システム

06
ミキサー / プロセッサー

07
ソフトウェア

08
インイヤー・モニターシステム

09
ヘッドホン・イヤホン

SHURE

STEM
ECOSYSTEM
EFFORTLESS

STEM ECOSYSTEM

シンプルな機器構成、シンプルな導入手順、そしてシンプルな操作であらゆる会議室と会議ニーズへ対応し、明瞭な音声を実現。努力で乗り切る煩雑な導入作業や運用から会議を解放する、エフォートレスなソリューションです。

■組み合わせの自由なオーディオデバイス
優れた音質、革新的なデザイン、利便性の高い機能を兼ね備え、あらゆる形状・サイズ・レイアウトの会議室に対応することが可能。

■サードパーティ製品との連携
主要なビデオ会議プラットフォームと互換性のあるStem Ecosystemは、シームレスで直感的なユーザーインターフェースを提供し、指先の操作だけでWeb会議がスタートできます。

■高度なテクノロジーがシンプルに
Stem Ecosystemは、設計から設置、管理に至るまで、最新テクノロジーの導入に伴うプロセスをあらゆる段階で簡単に行えるように設計された、堅牢なプラットフォームに支えられています。

STEM CEILING

シーリングアレイマイクロホン

**会議室の天井に設置するよう設計された
シーリング・アレイ・マイクロホン。
スタイリッシュなデザインながら
妥協のない性能を発揮。**

- ■100個のエレメントによる指向制御マイクロホン。
- ■LEDライトがミュート状態を表示。
- ■3段階で設定可能な収音範囲(Wide/Medium/Narrow)。
- ■オーディオフェンシング機能搭載。
- ■オーディオプロセッサー搭載(エコーキャンセラー、オートゲインコントロール、ノイズキャンセラー、残響抑制)

仕　様	STEM CEILING
マイクタイプ	100個のマイクによる指向制御マイクロホン ビーム幅3段階可変(Wide/Medium/Narrow)
コネクタータイプ	RJ-45、USBタイプB
使用電源	PoE+(Power over Ethernet)
機能	AEC/ノイズキャンセル/残響抑制/ オーディオフェンシング機能搭載、ステータスLED搭載
寸法、質量	φ546×44mm、4.1kg
付属品	USB A - Bケーブル(3.7m)、Cat6 LANケーブル(4.6m)、 グリッド天井アダプター、天井吊下キット、落下防止ワイヤー

STEM SPEAKER

ネットワーク対応スピーカー

**パワフルなドライバーと高度なテクノロジーを
搭載し、あらゆる会議室へ優れた再生能力を提供
するネットワーク対応スピーカー。
天井、壁面、卓上と、設置方法を選択可能。**

- ■Stem TableやWallなど、Stem Ecosystem製品で音量が不足している場合も、Speakerを追加することでカバーエリアを補強することが可能。
- ■本体に操作ボタンを搭載、声だけでなくプログラムオーディオの再生にも対応。
- ■最適な取付オプションによってどのような空間にもフィット。
- ■LEDライトが本体の状態を表示。

仕　様	STEM SPEAKER
コネクタータイプ	RJ-45
使用電源	PoE+(Power over Ethernet)
機能	1台で3通りの取付方法に対応(天井/壁面/卓上)、 LEDライトリング付
寸法、質量	φ229×102mm、2.5kg
付属品	Cat6 LANケーブル(4.6m)、取付ネジ、据置用脚

STEM WALL

ウォールマウントマイクスピーカー

壁面やサイドキャビネットに取り付けるよう設計された高音質スピーカーホン。
サブウーファー付きのスピーカーを備えた高性能マイクロホンアレイで、本格的なオンライン会議環境を手軽に構築可能。

■15個のエレメントによるビームフォーミングマイクロホン。
■LEDライトが収音方向をハイライト。
■2台のフルレンジスピーカーとサブウーファーを搭載。
■オーディオプロセッサー搭載（エコーキャンセラー、オートゲインコントロール、ノイズキャンセラー、残響抑制）
■ボリュームアップ/ダウン、ミュートボタン搭載。

仕　様	STEM WALL
マイクタイプ	15個のマイクによるビームフォーミング
スピーカータイプ	フルレンジスピーカー＋ウーファー
コネクタータイプ	RJ-45、USBタイプB
使用電源	PoE+(Power over Ethernet)
機能	AEC/ノイズキャンセル/残響抑制機能搭載、ステータスLED搭載、ボリューム/ミュートボタン搭載
寸法、質量	1219×89×83mm、3.4kg
付属品	USB A - Bケーブル（3.7m）、Cat6 LANケーブル（4.6m）、壁面取付ブラケット

STEM TABLE

テーブルアレイマイクスピーカー

これまでの卓上型スピーカーホンを凌駕する性能を備えたアレイスピーカーホンです。
ビームフォーミングマイクロホンと革新的な設計のスピーカーを内蔵し、会議品質をワンランクアップ。

■9個のエレメントによるビームフォーミングマイクロホン。
■LEDライトが収音方向をハイライト。
■下向きに搭載されたフルレンジスピーカーとサブウーファー。
■オーディオプロセッサー搭載（エコーキャンセラー、オートゲインコントロール、ノイズキャンセラー、残響抑制）
■ボリュームアップ/ダウン、ミュートボタン搭載。

仕　様	STEM TABLE
マイクタイプ	9個のマイクによるビームフォーミング
スピーカータイプ	フルレンジスピーカー＋ウーファー
コネクタータイプ	RJ-45、USBタイプB
使用電源	PoE+(Power over Ethernet)
機能	AEC/ノイズキャンセル/残響抑制機能搭載、ステータスLED搭載、ボリューム/ミュートボタン搭載
寸法、質量	φ197×76mm、1.1kg
付属品	USB A - Bケーブル（3.7m）、Cat6 LANケーブル（4.6m）

STEM CONTROL

タッチパネルコントローラー

シンプルなインターフェースで、Stem Ecosystemプラットフォームに簡単アクセス。

■ビデオ会議コントロール機能搭載。

■利用状況レポート表示。

■ SIP ダイヤルパッド

■本体を置く向きによって２通りの画面角度に対応（45°/60°）

仕様	STEM CONTROL
画面サイズ	10.1" (有効寸法217×136mm)
画面解像度	1280×800
使用電源	PoE+ (Power over Ethernet)
機能	画面自動反転、システム稼働時間/端末状態監視、ケンジントンロック対応、Zoom Rooms/RingCentral/SIPに対応
寸法、質量	244×94×145mm、0.8kg
付属品	Cat6 LANケーブル(4.6m)

STEM HUB

コミュニケーションハブ

複数のStemデバイスを統合するマルチデバイスハブ。

■最大10台のStemオーディオデバイスを接続可能。

■複数マイクの音声を統合し、1チャンネルのオーディオチャンネル出力を提供。

■壁面設置に対応。

仕様	STEM HUBX
コネクタータイプ	RJ-45、USBタイプB、ターミナルブロック
使用電源	PoE+ (Power over Ethernet)
音声出力	アナログオーディオ(Stereo Out×1)
機能	最大10台までのSTEM オーディオデバイスを接続可能、ケンジントンロック対応、壁面設置対応
寸法、質量	φ178×38mm、0.2kg
付属品	USB A - Bケーブル(3.7m)、Cat6 LANケーブル(4.6m)、ターミナルブロックコネクタ

どこまでも柔軟で、厳しい会議環境に対応する。
マイクロホン、プロセッサーからスピーカーまで、Shureのマイクロフレックス・エコシステムはそれぞれの会議ニーズに合わせ、細部にわたりシステムをあつらえることができる、ネットワーク対応オーディオソリューションの製品群です。
どんな会議空間にも、最高の音環境を。

Shure ネットワークオーディオ製品は、入力から出力までオーディオシステムの機器それぞれが最適に調和する仕組み"エコシステム"を提供します。主要な機器をひとつのメーカーに統一することで、導入工程が短縮され、また日々の運用負担も軽減することができます。

例えばそれぞれの機器は相互運用性が確保されているため、利用ニーズに合わせたカスタマイズの必要性が軽減され、また機器間のトラブルリスクも低く抑えられます。万が一のトラブルシューティングの際にも窓口が一本化されるため、スピーディに解決することが可能です。
さらに、ZoomやMicrosoft Teamsといった主要サードパーティのソフトウェア・コーデックに公式対応。いつものWEB会議の音声体験が生まれ変わります。

Microflex Advance

シーリングアレイマイクロホン

MXA920

MXA920B-R
ブラック・ラウンド

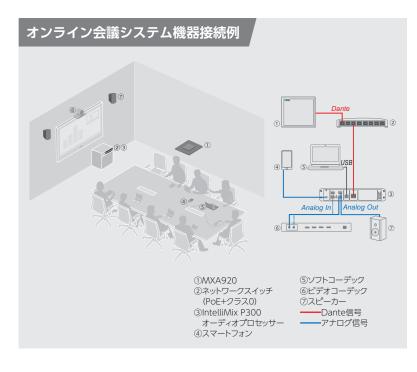
MXA920W-R
ホワイト・ラウンド

MXA920AL-R
アルミ・ラウンド

MXA920W-S-60CM
ホワイト・スクエア

シーリング・アレイ・マイクロホン　会議室　ビデオ・WEB会議　議事録

■ シーリングアレイマイクロホン

天井から発言者を狙って収音するシーリング・アレイ・マイクロホン。
机上にマイクロホンを設置する必要がなく、見た目をすっきりとフォーマルにしたい役員会議室などに最適。

MXA920 の形状とカラーのバリエーション

■Shure 独自のオートマチックカバレッジ™テクノロジーにより、デフォルトで9×9mのエリアを自動でカバー。特別な設定をしなくてもクオリティの高いサウンドを実現。カバー範囲を座席エリア、壇上、ホワイトボードなど特定のエリアを収音範囲として限定することも可能。

■標準的な会議室条件(天井の高さが約3メートル、参加者が着席した状態で話す)で推奨されるカバー範囲の直径は約9メートル。

■最大8つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル1本のみでDanteネットワーク上に伝送。8系統の出力に加え、オートマチックミキシングのチャンネルも独立して搭載。

■第2世代アレイアーキテクチャの採用により指向性能が大幅に向上し、さらに自然な音声を実現。内蔵のIntelliMix DSPにより、ノイズやエコーのない、クリアな音声を提供。

■比類のないスケーラビリティと柔軟性を実現し、一般的なAV会議での収音からカメラトラッキング、ボイスリフトなどの高度なシステムに至るまで、高い拡張性を提供。

■無償のDesignerシステム設計・調整ソフトウェアを使用することで簡単に事前検討やシミュレーションを行うことができ、あとは現場での微調整だけで設定が完了。また、Shureデバイス同士の組み合わせであれば、オーディオルーティングも事前に行うことができ、ルームソリューションの導入をこれまでになくスピーディに行うことが可能。(⇒P.104)

■前面のグリルを取り外して塗装可能*。周囲のデザインに溶け込ませることが容易。*MXA920W-S-60CMのみ塗装可能。

オンライン会議システム機器接続例

仕　様		MXA920
動作モード		オートマチックカバレッジ またはステアラブルカバレッジ
周波数特性		125〜20kHz
Dante / AES67 デジタル出力	チャンネル数	合計チャンネル数:9(個別チャンネル出力:8*1 オートミックス出力:1)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
Danteデジタル入力		AEC用リファレンス入力×1
感度　@1kHz		−1.74dBFS/Pa
最大SPL		93.25dB SPL 0dBFS オーバーロード比
S/N比		83dB A-weighted(94dBSPL @1kHz)
レイテンシー		個別チャンネル出力:7ms、 オートミックス出力:18ms Danteレイテンシーは含まず
自己雑音		11dB SPL-A
ダイナミックレンジ		95.74dB
コネクタータイプ		RJ-45
使用電源		PoE (Power Over Ethernet)クラス0
消費電力		最大10.1W
寸法、質量		MXA920W-S-60CM:593.8×593.8×54.7mm MXA920xx-R:635.4×635.4×61.3mm A910-25MM*2 取付時:619.7×619.7mm MXA920W-S-60CM:5.4kg MXA920xx-R:5.8kg
設定用ソフトウェア		Shure Designer
ケーブル要件		CAT5e以上(シールド付ケーブル推奨)

*1 オートマチックカバレッジOFF時のみ使用可能。
*2 A910-25MMは60cmモデルを625×625mm天井グリッドに適合させるためのものです。
※全ての値はビーム幅をナローに設定して測定したものです。その他のビーム幅では、別途記載されている場合を除き、本仕様に対して±3dB以内の誤差を含みます。

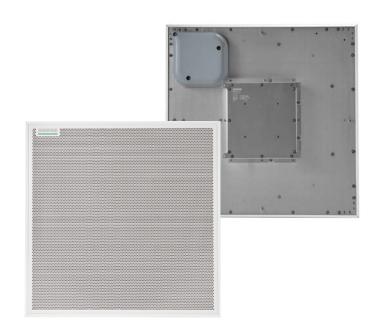
Microflex Advance

シーリングアレイスピーカーホン

MXA902

MXA902W-S-60CM
ホワイト・スクエア

シーリング・アレイ・スピーカーホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

■アレイマイクロホンとスピーカーを１つのユニットに納め、最小限の設置時間でプレミアムなサウンドを実現。
■シングルゾーン・オートマチックカバレッジ™テクノロジーにより6m×6mの範囲の音声を収音。
■アコースティックエコーキャンセラー、ノイズリダクション、オートミキサー、AGC、EQを搭載したIntelliMix DSPにより、エコーやノイズのない音声を実現。
■内蔵の2.5インチ広拡散スピーカーが、クリアで聞き取りやすい音声を出力。

リニアアレイマイクロホン

MXA710

MXA710B-2FT 60cm/ブラック	**MXA710W-2FT** 60cm/ホワイト	**MXA710AL-2FT** 60cm/アルミ
MXA710B-4FT 120cm/ブラック	**MXA710W-4FT** 120cm/ホワイト	**MXA710AL-4FT** 120cm/アルミ

リニア・アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

■Shure独自のステアラブルカバレッジ技術を採用。長手方向に自由な角度設定が可能な高指向性ローブを2ft(60cm) モデルでは４つ、4ft(120cm) モデルでは８つまで設定可能。
■各ローブからの音声は独立したチャンネルとして、LANケーブル１本でDanteまたはAES67オーディオネットワーク上に伝送。
■特許出願中のオートフォーカステクノロジーによってリアルタイムで収音位置が自動微調整されるため、座席内で参加者が体勢を変えてもマイクの向きが追従し、一貫した音声を提供。
■Zoom Rooms、Microsoft Teamsをはじめとする主要サードパーティーのソフトウェア・コーデック・ソリューションに公式対応。

テーブルアレイマイクロホン

MXA310

MXA310B ブラック	**MXA310W** ホワイト	**MXA310AL** アルミ

テーブル・アレイ・マイクロホン | 会議室 | ビデオ・WEB会議 | 議事録

■Shure独自のステアラブルカバレッジ技術を採用。最大4つの個別収音エリアを15度刻みで自由に設定でき、各エリアでカーディオイド、スーパーカーディオイド、ハイパーカーディオイド、無指向性、双指向性、「トロイド」パターンを設定可能。多様な会議スタイルに適応。
■最大４つのカバーエリアからの信号を独立したチャンネルとしてミキシングやルーティングを行い、イーサネットケーブル１本のみでDanteネットワーク上に伝送。オートマチックミキシングのチャンネルも独立。
■タッチセンサー式のミュートボタンの動作はトグル、プッシュトゥミュート、プッシュトゥトークに設定可能。不用意な誤操作を防ぐため、ミュートボタンの無効化設定も可能。
■マイクロホンのミュートステータス、その他の状況を知らせるLEDの色を、８色の中から選択可能。
■テーブルに直置きするほか、テーブル貫通式の取り付けキットが付属。

■ シーリングアレイスピーカーホン

シーリングアレイマイクロホン、スピーカー、IntelliMix DSPが一体となり、中小規模会議室に卓越したAV会議音声をもたらす。

仕　様		MXA902W-S-60CM	
マイク	動作モード	オートマチックカバレッジ	
	カバー範囲	6×6m 固定(全方向に±1.2m調整可能)	
	周波数特性	125～20 kHz	
	感度　@1kHz	-1.74 dBFS/Pa	
	最大SPL	95.74 dB SPL(0 dBFS オーバーロード比)	
	S/N比	75.76 dB A-weighted(94 dB SPL @1kHz)	
	レイテンシー	26.6 ms(Danteレイテンシーは含まず)	
	自己雑音	18.24 dB SPL-A	
	ダイナミックレンジ	77.5 dB	
スピーカー	ドライバー	2.5 inch	
	周波数特性	120～20 kHz	
	最大SPL	86 dB SPL (ピンクノイズ)	
内蔵IntelliMix DSP		オートミキサー、アコースティックエコーキャンセラー、ノイズリダクション、AGC、コンプレッサー、ディレイ、4バンドPEQ、ミュート、ゲイン、シグナルジェネレーター	
Dante/AES67デジタル出力		チャンネル数	オートミックス出力×1
		サンプリングレート	48 kHz
		ビット深度	24
Danteデジタル入力		スピーカー (AEC用リファレンス)入力×2	
コネクタータイプ		RJ-45	
使用電源		PoE+ Class 4	
消費電力		最大24 W	
寸法、質量		593.8×593.8×56 mm、5.8 kg	
設定用ソフトウェア		Shure Designer, Webブラウザ	
ケーブル要件		CAT5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

■ リニアアレイマイクロホン

天井、テーブル、壁に縦横と場所を問わず柔軟に設置が可能で、大会議室から小会議室まで対応可能。

仕　様		MXA710-2FT	MXA710-4FT
ビーム幅		可変 (ナロー:30°/ミディアム:40°/ワイド:70°)	
周波数特性		100～20kHz	
Dante/AES67デジタル出力	チャンネル数	合計チャンネル数:5 (個別送信チャンネル:4、IntelliMix オートミックス送信チャンネル:1)	合計チャンネル数:9 (個別送信チャンネル:8、IntelliMix オートミックス送信チャンネル:1)
	サンプリングレート	48kHz	
	ビット深度	24	
Dante/AES67デジタル入力		AEC用リファレンス入力×1	
感度　@1kHz		−7.4dBFS/Pa	−7.9dBFS/Pa
最大SPL		101.4dB SPL	101.9dB SPL
S/N比		71.2dB A-weighted (94dBSPL @1kHz)	
レイテンシー		8.7ms (Danteレイテンシー含まず)	
自己雑音		22.9dB SPL-A	22.8dB SPL-A
ダイナミックレンジ		78.5dB	79.1dB
コネクタータイプ		RJ-45	
使用電源		PoE (Power over Ethernet) クラス0	
消費電力		最大10W	
寸法、質量		22.1×60×636mm、0.91kg	22.1×60×1247.8mm、1.67kg
設定用ソフトウェア		Shure Designer	
ケーブル要件		Cat5e以上 (シールド付ケーブル推奨)	

※数値は全てビーム幅をナローに設定して測定したものです。
その他のビーム幅では、別途記載されている場合を除き、本仕様に対して±3dB 以内の誤差を含みます。

■ テーブルアレイマイクロホン

多彩な指向性を切り替えて、カバー範囲を自由に設定可能。
参加人数が変動したり、机上にたくさんのマイクが置けない会議室に最適。

仕　様		MXA310
指向特性(すべてのチャンネルについて個々に設定可能)		カーディオイド、ハイパーカーディオイド、スーパーカーディオイド、トロイド、無指向性、双指向性
周波数特性		100～20kHz
Dante デジタル 出力	チャンネル数	合計チャンネル数:5 (個別送信チャンネル:4、IntelliMix オートミックス送信チャンネル:1)
	サンプリングレート	48kHz
	ビット深度	24
感度		−21dBFS/Pa(@1kHz、−15dB ゲイン設定)
最大SPL		115.2dB SPL(@1kHz(1%THD)、−15dB ゲイン設定)
S/N比　(94dBSPL @1kHz , ゲイン設定-15dB)		カーディオイド:75dB、トロイド:67dB
レイテンシー		<1ms　Danteレイテンシーは含まず
自己雑音(ゲイン設定-15dB)		カーディオイド:19.2dB SPL-A、トロイド:26.8dB SPL-A
ダイナミックレンジ(ゲイン設定-15dB)		カーディオイド:96dB SPL、トロイド:90dB SPL
コネクタータイプ		RJ-45
使用電源		PoE (Power Over Ethernet) クラス0
消費電力		最大4W
寸法(φ×H)、質量		134.6×35.6mm、362g
設定用ソフトウェア		HTML5ブラウザベース
ケーブル要件		CAT5e以上(シールド付ケーブル推奨)

※数値は全てカーディオイド指向特性にて計測。
※一度に1つのチャンネルに割り当て可能。

インストレーション

MXA920*-R用取付オプション

A900*-R-PM

ポールマウント

■シーリングアレイマイクロホン（ラウンド型）をポールで吊り下げるためのキットです。（ポールは別売）
*B（ブラック）またはW（ホワイト）

A900*-R-GM

ワイヤー吊下

■シーリングアレイマイクロホン（ラウンド型）をワイヤーで吊り下げるためのキットです。
*B（ブラック）またはW（ホワイト）

MXA920*-R/MXA920W-S-60CM/MXA902W-S-60CM共用取付オプション

A900-CM

天井設置キット

■シーリングアレイマイクロホンを天井面に取り付けるためのキットです。

A900-PM-3/8IN

全ねじ吊下キット

■シーリングアレイマイクロホンを3/8"全ねじによって吊り下げるためのキットです。

MXA920W-S-60CM/MXA902W-S-60CM用取付オプション

防振機能内蔵
振動がマイクロホンに伝わるのを防ぎます。

プレナム規格
付属のFyre Wrap®を併用することでUL 2043プレナム規格に対応します。

防塵機能
IEC 60529 IP5X防塵性を備えます。

A900-S-PM

ポールマウント

■シーリングアレイマイクロホン（スクエア型）をポールで吊り下げるためのキットです。（ポールは別売）

A900-S-GM

ワイヤー吊下

■シーリングアレイマイクロホン（スクエア型）をワイヤーで吊り下げるためのキットです。

A910-25MM

シーリング・アレイ・アダプター

■600mmシーリングアレイを625mmグリッドで使用できるようにします。

A910-JB

ジャンクション・ボックス・アダプター

■電気配管から露出させることなくイーサネットケーブルをアレイマイクに接続できるようにします。

A910-HCM

ハード・シーリング・マウント

■ドライウォールや天井ボードに埋め込み設置できるようにします。電気配管と接続するためのノックアウトが設けられています。

インストレーション

MXA710 リニアアレイ設置オプション

A710-DS

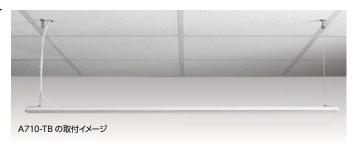
デスクスタンド

■ MXA710用
カラー：ブラック（A710B-DS）、
アルミ（A710AL-DS）

A710-TB

タイルブリッジ

■ MXA710用 付属品：天井面取付用ねじ、
ワイヤー吊下キット

A710-TB の取付イメージ

A710-MSA

マイクスタンドアダプター

■ MXA710用 対応ねじ径：5/8インチ、
3/8インチ（付属変換アダプター使用）

A710-MSA の
使用イメージ

A710-FM

フラッシュマウントキット

■ MXA710-2FT用：A710-FM-2FT、
MXA710-4FT用：A710-FM-4FT、
カラー：アルミ

A710-HOUSING

MXA710 ダミー筐体

- A710W-2FT-HOUSING（60cm/ホワイト）
- A710W-4FT-HOUSING（120cm/ホワイト）
- A710AL-2FT-HOUSING（60cm/アルミ）
- A710AL-4FT-HOUSING（120cm/アルミ）
- A710B-2FT-HOUSING（60cm/ブラック）
- A710B-4FT-HOUSING（120cm/ブラック）

■ 例えばモニターの片側にMXA710を設置した場合にA710-HOUSINGを反対側に設置することで見た目をシンメトリーに納めるなど、意匠的な目的で使用することが可能。

MXA310 テーブルアレイ設置オプション

A310-FM

MXA310フラッシュマウントキット

■ MXA310テーブル・アレイ・マイクロホンをテーブルに埋め込み設置できるようにします。振動がマイクロホンに伝わるのを防ぐ防振ゴムが付属します。ブラックまたはアルミ仕上げがあり、テーブル表面に合わせて塗装することも可能です。

Microflex Wireless アクセスポイント・トランシーバー（送受信機）/ オーディオ・ネットワーク・インターフェース

MXWAPT

アクセスポイント・トランシーバー　1.9GHz帯（DECT方式）（1893〜1905MHz）

MXWAPT8=-Z12	8チャンネルモデル
MXWAPT4=-Z12	4チャンネルモデル
MXWAPT2=-Z12	2チャンネルモデル

ワイヤレス音声信号と制御信号の送受信を行うアクセスポイント・トランシーバー。

■薄型で部屋のデザインを邪魔しないシンプルな筐体を採用。表装は部屋に合わせて塗装が可能。

■壁面/天井取付用のマウンティングプレートを同梱。電源はPoEで供給されるため、シンプルなワイヤリングが可能。

■専用のソフトウェアからリアルタイムに送信機設定の変更が可能。

■空間のスキャンを常時行い、電波が不安定になったら自動的に運用チャネルの切り替えを行う。

■受信した信号は低レイテンシーかつ高品位なDanteデジタルオーディオで伝送。CAT5eケーブル1本によるシンプルなワイヤリングを実現。

■AES-256暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。

■電源、ワイヤレス接続状況、ネットワーク状況を視認可能なLEDインジケーターを搭載。

■仕　様

●受信チャンネル数：8ch（MXWAPT8）、4ch（MXWAPT4）、2ch（MXWAPT2）●ネットワーク・インターフェース：RJ-45（ギガビットイーサネット、Danteデジタルオーディオ）●アンテナ形式：内蔵特殊ダイバーシティ、円形指向特性 ●電源：Power over EtherNet（PoE）、6.5W ●寸法・質量：幅170×高170×奥行24mm、930g（MXWAPT2/4）、941g（MXWAPT8）、68g（マウンティングプレート）●付属品：取付金具一式、塗装用カバー

MXWANI

オーディオ・ネットワーク・インターフェース

MXWANI8-J	8チャンネルモデル
MXWANI4-J	4チャンネルモデル

Microflex Wirelessシステムのシステム管理と出力を行うオーディオ・ネットワーク・インターフェース。

■運用するチャンネル数に合わせて8チャンネルと4チャンネルの2モデルを用意。出力はアナログ出力。

■送信機へのリターン信号用としてMXWANI4-Jは1系統、MXWANI8-Jは2系統のリターン入力を装備。

■ネットワーク・チャージステーションやPC、サードパーティ製の制御機器等を接続する4系統のギガビット・イーサネットポートを搭載。

■イーサネットポート1はアクセスポイント・トランシーバー MXWAPTに電力を供給できるPoE機能を搭載。

■前面パネルではミュート/ソロチャンネルモニタリングに加え、各チャンネルの入出力レベル調整が可能。

■ヘッドホン出力を搭載し、各チャンネルの信号を検聴可能。

8チャンネルモデル

4チャンネルモデル

■仕　様

●入力チャンネル数：8ch（MXWANI8-J）、4ch（MXWANI4-J）●ダイナミックレンジ：113dB（アナログ-Dante、Aウェイト）●THD：0.05%以下 ●音声出力：形式／アクティブバランス（ユーロブロック）　インピーダンス／310Ω ●音声入力：形式／アクティブバランス（ユーロブロック）　インピーダンス／10.6kΩ ●デジタル処理：サンプリングレート／24bit、48kHz レイテンシー／0.21ms（アナログ-Dante）●使用電源：AC100V、50/60Hz　●寸法・質量：幅483×高44×奥行366mm、3.1kg（MXWANI4-J）、3.2kg（MXWANI8-J）●付属品：ユーロブロックコネクター一式、電源ケーブル

Microflex Wireless 送信機

MXW2

ハンドヘルド型送信機　1.9GHz帯(DECT方式) (1893~1905MHz)

MXW2/SM58=-Z12
MXW2/SM86=-Z12
MXW2/BETA58=-Z12
MXW2/VP68=-Z12

明瞭度の高い音質で、会議システムをサポート。

■音質に定評あるShureのマイクロホンから選び抜かれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能。(P.72参照)
・ダイナミック型：BETA 58A、SM58
・コンデンサー型：SM86、VP68

■高い耐久性を保持しながらも扱いやすい軽量なボディーを実現。

■送信アンテナを2系統本体内部に搭載しているため、どこを握っても安定した信号の送受信が可能。

■専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。

■未使用時に充電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。

■受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。

■ネットワーク・チャージステーションにMXW2をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。

■AES-256暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。

■専用のリチウムイオン充電池で動作。約23時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約5時間でフル充電が可能。

■USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。

MXW2/SM58　MXW2/SM86　MXW2/BETA58　MXW2/VP68

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：30m　● レイテンシー：18ms (スタンダードモード時)
● 周波数特性：50～20kHz、+1/－3dB　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•送信周波数：1893～1905MHzの1チャンネル •電波形式：F1D、F1E •送信出力：1/3/8/16mW •アンテナ形式：内蔵特殊ダイバーシティ •最大入力レベル：－9dBV (マイクゲイン@－16dB) ※マイクヘッドにより変動。 •ゲイン調整範囲：－25～+15dB (1dBステップ) •電源：専用リチウムイオン充電池 •電池寿命：約23時間 ※使用環境により異なる •寸法・質量 (充電池含む)：MXW2/SM58最大径51×全長226mm、323g　MXW2/SM8最大径49×222mm、286g　MXW2/BETA58最大径53×226mm、281g　MXW2/VP68最大径49×222mm、286g •付属品：マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ

MXW1

ボディーパック型送信機　1.9GHz帯(DECT方式) (1893~1905MHz)

MXW1/O=-Z12

無指向性マイクロホンを本体に内蔵し、単体でもワイヤレスマイクロホンとして使用可能なボディーパック型送信機。

■軽量・コンパクトで目立ちにくいデザイン。

■無指向性マイクロホンを内蔵し、単体で使用可能。

■ヘッドウォーン/ラベリアなど多彩なマイクロホンを接続して利用可能。

■ヘッドホン出力を搭載し、アクセスポイントからのリターン信号を受信可能。

■専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。

■未使用時に充電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。

■受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。

■ネットワーク・チャージステーションにMXW1をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。

■AES-256暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。

■専用のリチウムイオン充電池で動作。約6時間の長時間駆動が可能で、充電はネットワーク・チャージステーションにドッキング後、約2時間でフル充電が可能。

■USBからの給電に対応。USB給電を行えば電源ON状態を常時維持可能。

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：30m　● レイテンシー：18ms (スタンダードモード時)
● 周波数特性：50～20kHz、+1/－3dB　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•送信周波数：1893～1905MHzの1チャンネル •電波形式：F1D、F1E •送信出力：1/5/8/16mW •アンテナ形式：内蔵特殊ダイバーシティ •最大入力レベル：－9dBV (マイクゲイン@－16dB) ※マイクヘッドにより変動。 •ゲイン調整範囲：－25～+15dB (1dBステップ) •ヘッドホン出力：ステレオミニ (デュアルモノ) •内蔵マイクロホン：無指向性 •電源：専用リチウムイオン充電池 •電池寿命：約7時間 ※使用環境により異なる •寸法・質量：幅45×高99×奥行22mm、85g (充電池含む) •付属品：ネックストラップ

Microflex Wireless 送信機/充電器

MXW6

バウンダリー型送信機　1.9GHz帯(DECT方式)　(1893〜1905MHz)

MXW6/O=-Z12	無指向性	黒
MXW6/C=-Z12	カーディオイド	黒
MXW6W/O=-Z12	無指向性	白
MXW6W/C=-Z12	カーディオイド	白

ワイヤレスのため、柔軟なレイアウトが可能なバウンダリー型送信機。

■無指向性とカーディオイドの2モデルを用意し、環境に合わせて選択可能。
■ヘッドホン出力を搭載し、アクセスポイントからのリターン信号を受信可能。
■専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
■未使用時に充電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
■受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
■ネットワーク・チャージステーションにMXW6をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
■AES-256暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：30m　● レイテンシー：18ms (スタンダードモード時)
● 周波数特性：50 〜 20kHz、+1/－3dB　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•指向特性：無指向性 (MXW6/O)、カーディオイド (MXW6/C) •送信周波数：1893 〜 1905MHzの1チャンネル •電波形式：F1D、F1E •送信出力：1/3/8/16mW •アンテナ形式：内蔵特殊ダイバーシティ •最大入力レベル：－9dBV (マイクゲイン@－16dB) ※マイクヘッドにより変動 •ゲイン調整範囲：－25 〜 +15dB (1dBステップ) •ヘッドホン出力：ステレオミニ (デュアルモノ) •電源：専用リチウムイオン充電池 •充電寿命：約7時間 ※使用環境により異なる。•寸法・質量：幅44×高114×奥行23mm、108g (充電池含む)

MXW8

1.9GHz帯(DECT方式)　(1893〜1905MHz)

MXW8=-Z12	黒
MXW8W=-Z12	白

多彩なMXグースネック・マイクロホンを装着可能な送信機。

■グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405から選択できるため、指向特性やLEDインジケーターの有無など、幅広い選択が可能(P.60参照)。
■電源スイッチを奥まった形で搭載し、不用意な電源OFFを防止。
■ヘッドホン出力を搭載し、アクセスポイントからのリターン信号を受信可能。
■専用のソフトウェアからリアルタイムに設定の変更が可能。
■未使用時に充電池の消費を抑制するスタンバイモードを搭載。
■受信機から離れすぎて、電波を安定的に受信できない可能性が発生すると、アラートで警告。
■ネットワーク・チャージステーションにMXW8をドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでリンク設定を完了。
■AES-256暗号化処理による極めて秘匿性の高いワイヤレス運用。

MX405接続時
(マイクロホンは別売り)

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：30m　● レイテンシー：18ms (スタンダードモード時)
● 周波数特性：50 〜 20kHz、+1/－3dB　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•送信周波数：1893 〜 1905MHzの1チャンネル •電波形式：F1D、F1E •送信出力：1/3/8/16mW •アンテナ形式：内蔵特殊ダイバーシティ •最大入力レベル：－9dBV (マイクゲイン@－16dB) ※マイクヘッドにより変動 •ゲイン調整範囲：－25 〜 +15dB (1dBステップ) •ヘッドホン出力：ステレオミニ (デュアルモノ) •電源：専用リチウムイオン充電池 •充電寿命：約6時間 ※使用環境により異なる。 •寸法・質量：幅71×高36×奥行124mm、193g (充電池含む)

MXWNCS

ネットワーク・チャージステーション

MXWNCS8-J	8ポートモデル
MXWNCS4-J	4ポートモデル
MXWNCS2-J	2ポートモデル

Microflex™ Wireless送信機の充電に加え、ネットワーク経由でリンク設定、充電池管理を行うチャージステーション。

■MXWNCS8-J：MXW1/2/6は8台、MXW8なら4台まで充電可能。
MXWNCS4-J：MXW1/2/6は4台、MXW8なら2台まで充電可能。
MXWNCS2-J：MXW1/2/6を2台まで充電可能。(MXW8非対応)
■各送信機は約2時間でフル充電が可能(MXW2は約5時間)。充電状況を視認できる5セグメントのLEDインジケーターも装備。
■ネットワーク経由でPC上から時分単位での充電状況のモニタリングが可能。
■送信機を本機にドッキングし、「Link」ボタンを押すだけでアクセスポイント・トランシーバー MXWAPTとのリンクを構築可能。

8ポートモデル

4ポートモデル

■充電池を長期間安全に使用できるよう、過充電防止機能を搭載。
■使用電源：DC15V、付属の電源アダプター：AC100V、50/60Hz
■寸法・質量：MXWNCS2-J／幅102×高48×奥行154mm、0.8kg、
MXWNCS4-J／幅191×高68×奥行184mm、1.7kg、
MXWNCS8-J／幅343×高68×奥行184mm、2.9kg
■付属品：ACアダプター、壁付プレート(MXWNCS2-Jのみ)

2ポートモデル
(マイクロホンは別売り)

ネットワークミュートボタン/ネットワークスピーカー/オプション

MXA-MUTE

ネットワーク・ミュート・ボタン

Shureネットワークオーディオ製品用の PoE対応アサイナブル・ミュートボタン。

■Designerシステム設定ソフトウェアで容易に設定が可能。
■色と輝度の設定が可能なLEDステータスリング。
■動作モードはトグル、プッシュトゥトーク、およびプッシュトゥミュートに設定可能。

仕様	MXA-NMB、MXA-NMB/BLANK（アイコン表示なし）
コネクタータイプ	RJ-45
使用電源	PoE（Power over Ethernet）クラス1
消費電力	最大2W
寸法	ベース：94.96×94.96×27.04mm ミュートボタン：39.02×39.02×5.02mm
設定用ソフトウェア	Shure Designer
ケーブル要件	Cat5e以上（シールド付ケーブル推奨）
防水性能	IEC 60529 IPX1防水性

MXN5W-C

ネットワーク・スピーカー

Microflex ネットワーク・シーリング・スピーカー。

■会議用途向け高音質ネットワークスピーカー。
■Shure Designerシステム設定ソフトウェアから設定・調整可能。
■PoE/PoE+対応で、外部アンプは不要。
■会議用途における明瞭な拡声に最適化された周波数レスポンス。
■目立たない薄型デザインで、様々な吊り天井への設置に対応。

仕様	MXN5W-C
コネクタータイプ	RJ-45
使用電源	PoE（Power over Ethernet）クラス0、もしくはPoE+ クラス4
消費電力	最大12W（PoE駆動時）、最大24W（PoE+駆動時）
最大出力レベル	92dB SPL（PoE駆動時）、98dB SPL（PoE+駆動時）
指向角	180°（-6dB @2kHz）/107°（-6dB @10kHz）
周波数特性	120～20kHz
レイテンシー	1.5ms（Danteレイテンシー含まず）
組み込みデジタル信号処理	ディレイ、リミッター、シグナルジェネレーター、 イコライザー（4バンドパラメトリック）
寸法、質量	304.8×304.8×101.6mm、2.95kg
設定用ソフトウェア	Shure Designer

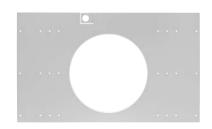
A-MXN5-TB

タイルブリッジ

■MXN5用

A-MXN5-NCB

ニューコンストラクションブラケット

■MXN5用

オーディオプロセッサー

P300-IMX

エコー・キャンセリング・プロセッサー

Microflex AdvanceやMicroflex Wireless、ULX-Dなど、Dante対応マイクロホンを使用したテレビ/Web会議の双方向音声を高品質に。

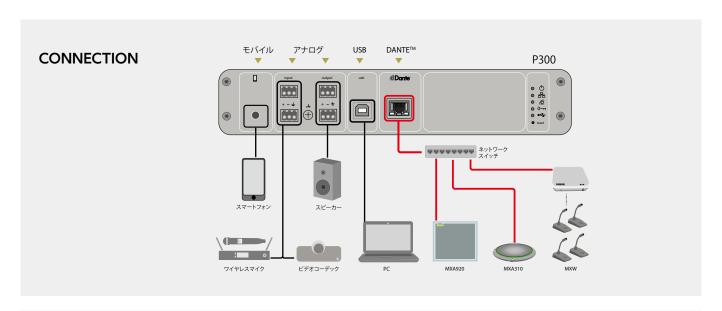
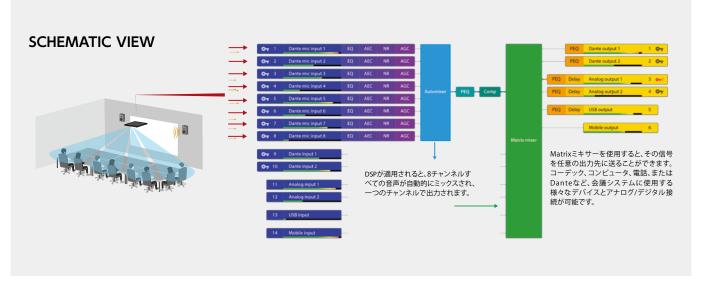
■最大８系統のDanteチャンネルに対してエコーキャンセラー、ノイズリダクション、オートゲインコントロールを実行することでエコーやノイズを極限まで抑えたストレスのない会議を実現。

■PEQ、ノイズリダクション、ダイナミクスプロセッサを搭載し、環境に合わせた音質補正が可能。

■Shure Designerにより、PC上からモニタリング、制御が可能。

■標準的なイーサネットケーブル１本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。

■1/2ラックのコンパクトな筐体はテーブルや台下に簡単に設置可能。

■会議室に備え付けのシステム、ラップトップ、携帯電話などユーザーが持参するプラットホームに対応。

オーディオプロセッシングソフトウェア

IntelliMix Room

オーディオ・プロセッシング・ソフトウエア

IMX-RM8-SUB1	Dante 8ch/1年ライセンス	IMX-RM8-SUB3	Dante 8ch/3年ライセンス
IMX-RM8-SUB5	Dante 8ch/5年ライセンス	IMX-RM8-SUB7	Dante 8ch/7年ライセンス
IMX-RM16-SUB1	Dante 16ch/1年ライセンス	IMX-RM16-SUB3	Dante 16ch/3年ライセンス
IMX-RM16-SUB5	Dante 16ch/5年ライセンス	IMX-RM16-SUB7	Dante 16ch/7年ライセンス

Shure会議用マイクロホンに最適化された オーディオ・プロセッシング・ソフトウェア。

■会議室の常設Windows PCにダウンロード、インストールするだけで、PCにDSP機能を装備させることが可能。
■ハードウェアDSPレスのシステム構成が可能に。
■コンピューターをDanteエンドポイント化。
■耳障りな紙めくり音やタイピング音などのノイズを除去し、人の声だけをリモート環境へ届けることができるデノイザー搭載。

仕　様		IMX-RM
システム推奨要件	プロセッサー	Intel Core i5 8th gen - 2.0GHz / 4コア6スレッド以上 / AVX2対応 / FMA対応
	メモリ	8GB以上
	ストレージ	ソリッドステートドライブ (SSD)
	OS (64bit)	Windows 10 Pro、Windows 10 Education、Windows 10 Pro Education、Windows 10 Enterprise、Windows 10 IoT Enterprise、Windows 11 Pro、Windows 11 Education、Windows 11 Pro Education、Windows 11 Enterprise、Windows 11 IoT Enterprise
	その他	インターネット接続 (初回ライセンス認証時に必要) ※仮想マシン上では動作しません
デジタル信号処理機能		オートミキサー、マトリクスミキサー、エコーキャンセラー (AEC)、ノイズリダクション (NR)、デノイザー、オートゲインコントロール (AGC)、コンプレッサー、ディレイ、イコライザー(4バンドパラメトリック)、ミュート、ゲイン
周波数特性		20Hz～20kHz(Danteデジタルオーディオ)
サンプリングレート		48kHz(Danteデジタルオーディオ)
ビット深度		24bit(Danteデジタルオーディオ)
レイテンシー		AUX Dante Input - Dante Output間: 17.9ms Dante Mic Input - Dante Output間 (AEC有効時): 24.6ms Dante Mic Input - Dante Output間 (AEC/NR無効時):17.9ms デノイザー有効時: 45.3ms ※全てDanteレイテンシー含まず

対応 Windows バージョン

バージョン	サポート期限
Windows 11 22H2	2025年 12月31日
Windows 10 22H2	2025年 12月31日
Windows 11 21H2	2024年 10月　8日
Windows 10 21H2	2024年　6月11日
Windows 10 21H1	2022年 12月13日
Windows 10 20H2	2023年　5月　9日

トライアル

IntelliMix Roomをダウンロードいただくと、すべての機能を90日間無償でお試しいただけます。
詳しくはShureの営業担当もしくは販売代理店までお問い合わせください。

購入、およびご利用方法

ライセンスのご購入に関しては、Shureの営業担当もしくは販売代理店までお問い合わせください。
IntelliMix DSP搭載チャンネル数の違いにより2つの製品タイプ(8ch、16ch)があります。
利用可能期限付きのライセンス型ソフトウェアで、1年、3年、5年、7年から選択可能です。

ライセンス体系

チャンネル数	8チャンネル	16チャンネル
ライセンス期間	1年間	
	3年間	
	5年間	
	7年間	

ワイヤレスシステム比較表

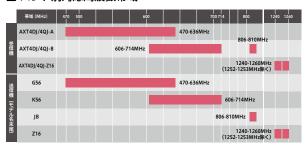
機種名	AXT-Digital	ULX-D®	QLX-D®	SLX-D
製品詳細ページ	P.20-P.25	P.26-P.29	P.30-P.31	P.32-P.33
周波数帯域	WS帯 1.2GHz B帯	WS帯 1.2GHz B帯	WS帯 B帯	B帯
最大同時使用チャンネル数 ※運用環境により異なる	WS帯：運用環境による 1.2GHz：47ch (HDモード使用時148ch) B帯：10ch (HDモード使用時30ch)	WS帯：運用環境による 1.2GHz：47ch (HDモード使用時148ch) B帯：10ch (HDモード使用時30ch)	WS帯：運用環境による B帯：10ch	10ch
対応バッテリータイプ	AD 単三型電池 / 残量10H 専用リチウムイオン充電池 ADX 残量10H 専用リチウムイオン充電池	単三型電池 残量10H 専用リチウムイオン充電池	単三型電池 残量10H 専用リチウムイオン充電池	単三型電池 残量10H 専用リチウムイオン充電池
充電器オプション	●	●	●	●
最大連続使用時間 ※運用環境により異なる	ハンドヘルド型 ボディーパック型 8:30 マイクロボディーパック型 7:00 プラグオン型 8:00 ※専用リチウムイオン充電池使用時 ※モデルによる	ハンドヘルド型 ボディーパック型 8:00 バウンダリー型 グースネック型 8:30 ※専用リチウムイオン充電池使用時	8:55 ※専用リチウムイオン充電池使用時	8:00 ※専用リチウムイオン充電池使用時
マイクの種類	マイクロボディーパック型 ボディーパック型 ハンドヘルド型 プラグオン型	ボディーパック型 ハンドヘルド型 バウンダリー型 グースネック型	ボディーパック型 ハンドヘルド型 バウンダリー型※ グースネック型※ ※ULX-D送信機を使用	ボディーパック型 ハンドヘルド型
Dante対応	Dante™	Dante™ ※ULXD4を除く		
変調方式	デジタル	デジタル	デジタル	デジタル

Microflex® Wireless	Microflex® Complete Wireless	GLX-D+	BLX®	SVX
P.13-P.15	P.96-P.94	P.34-P.35	P.36	P.37
1.9GHz	2.4GHz / 5GHz	2.4GHz	B帯	B帯
48ch (HDモード使用時 96ch)	125ch	8ch (GLXD4R+/ フリケンシーマネージャー使用時 11ch)	6ch	3ch
残量10H 内蔵 リチウムイオン 充電池	残量10H 専用 リチウムイオン 充電池	残量10H 専用 リチウムイオン 充電池	単三型電池	単三型電池
●	●	●	×	×
ハンドヘルド型 23:00 / バウンダリー型 7:00 / ボディーパック型 グースネック型 6:00	11:00	17:00	14:00	10:00
ボディーパック型 / ハンドヘルド型 / バウンダリー型 / グースネック型	スピーカー 一体型 会議ユニット	ボディーパック型 / ハンドヘルド型	ボディーパック型 / ハンドヘルド型	ボディーパック型 / ハンドヘルド型
Dante™	Dante™			
デジタル	デジタル	デジタル	アナログ	アナログ

AXT Digital

高性能RF、優れた音質、快適なデジタル・オーディオ・ネットワークを備え、限りなく完璧に近いワイヤレスマイクロホン運用を実現するデジタル・ワイヤレスシステム。恒常的に逼迫したRF環境においても途切れや干渉のない、プロフェッショナルの制作環境に最適な現場をサポートします。

WS帯 1.2GHz帯 B帯

■ バンド別対応周波数帯域

■圧倒的な安定性

厳しいRF環境における現場に求められる機能をすべて搭載しながら、最大限の安定性を主眼に設計。デジタル・トゥルー・ダイバーシティにより、確実な受信とRF障害に対する耐性を向上。新たに追加されたチャンネル・クオリティに基づいた独自のアルゴリズムにより、高品位なデーター伝送を実現します。さらに、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てるQuadversity機能で運用エリアを大幅に拡充。ハイデンシティモードによる多チャンネルの同時運用も可能。

■優れた音質

原音に忠実なデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。透明性の高いデジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。AES256bitによる暗号化に対応しており、秘匿性の高い音声伝送も実現。

■監視と制御

システムを統合して管理するソフトウェア「Wireless Workbench 6」は、ネットワークを介してさまざまな情報の表示や管理を行え、本番前のシステム設定から、本番中の運用管理を実行可能。スペクトラムスキャニングやバッテリー残量、送信機の設定などを視認性高く表示。
iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus」に対応。iTunes Storeから無償でダウンロード可能なiOSデバイス用アプリで、iPhoneやiPadなどのiOSデバイスからRF/オーディオレベル、電池残量、周波数割り当て状況などの重要なパラメーターをモニタリング可能。アプリ内課金を行うことで受信機の出力レベル調整、周波数設定、ミュートなどの制御も可能。
ShowLinkアクセスポイント「AXT610J」を使用することで、送信機のパラメーターのリモートコントロールが可能になります。ステージ上のアーティストの送信機もバックステージの演奏者の送信機も、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RFミュート、RF出力パワー設定など様々な調整が可能。(ADX Seriesのみ) Danteで接続されたネットワーク上のすべての機器の検聴やDante Browseによるモニタリングも可能。

■機材構成

受信機は2モデルでWS帯、専用帯、B型をすべてカバー。送信機は6モデルを用意。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。
送信機はスタンダードモデルのADシリーズ、ハイエンドモデルのADXシリーズで展開。受信機は1台でどちらのシリーズにも対応。

ADX5D

デュアルチャンネル・ポータブル受信機 WS帯 B帯

ADX5DJ=-XX

ハイデンシティー(HD)モードに対応 - B帯で最大30チャンネル

■ハイデンシティーモードとは？
限られた周波数帯域で多チャンネル運用を実現するShure独自のテクノロジー。
相互変調歪みの影響を低減し、1チャンネル当たりに占有する周波数帯域350kHzから125kHzに縮小することに成功。変調帯域幅を極限まで狭くし、さらに送信機のRF出力を1mWにすることで、B帯で最大同時使用30チャンネルを実現します。

ShowLink - ダイレクトモードとネットワークモードに対応

■ShowLinkとは？
2.4GHzを使用し、受信機やWWB6からShowLink対応の送受信機のパラメーターをリアルタイムでリモートコントロールする機能。
ADX5Dは、AD610アクセスポイントの機能を内蔵しているため、AD610を介さず、赤外線同期した送信機を直接コントロールすることができます。

■ダイレクトモード
AD610を介さずに直接コントロール

■ネットワークモード
AD610とAD600で構築したShowLinkネットワーク(従来のShowLink環境) でのコントロール。WWBでの管理も可能。

【付属品】
SMA受信機取り付け用アンテナ×2、Showlink用アンテナ×1、USB-A to USB-Cケーブル (約1m) ×1

- トゥルー・デジタル・ダイバシティー機能搭載
- ShowLink® ダイレクトモードに対応
- RFのクオリティを5段階表示するチャンネル・クオリティー・メーター
- AXT Digitalの品質、2msecのレイテンシー

■ バンド別対応周波数帯域

モデル名末尾	A	B
対応周波数	470～636MHz	606～810MHz

AXT Digital 受信機

AD4

デジタル・トゥルー・ダイバーシティ受信機 WS帯 1.2GHz帯 B帯

2チャンネルモデル

AD4DJ-XX
AD4DJ-DC-XX(DC電源駆動対応モデル)
※末尾「XX」は下表参照

4チャンネルモデル

AD4QJ-XX
AD4QJ-DC-XX(DC電源駆動対応モデル)
※末尾「XX」は下表参照

※WS帯、1.2GHZ帯を使用する際は免許が必要です。

AD/ADX送信機に対応。デジタル・トゥルー・ダイバーシティによりRF障害に対する耐性を向上。

■2モデルで全帯域をカバー。従来モデルと比べ圧倒的に少ない機材で日本全国に対応可能。

■各チャンネルをデジタル・トゥルー・ダイバーシティで受信しているため、マルチパス干渉やフェージングなどのRF障害に対する耐性を向上。明瞭度の高い優れた音質を提供。

■各チャンネルで安定した運用が可能なデジタルのデータークオリティが受信できているかどうかを常時査定するチャンネル・クオリティ機能を搭載。受信状況の把握を可能にする5セグメントのチャンネル・クオリティメーターも装備。

■AD4Qは、Quadversity機能を搭載。2chの受信に制限し、4本のアンテナを1つのチャンネルに割り当てることで、運用距離の拡大やゾーニングが可能。RF障害に対する耐性を向上しており、あらゆる電波干渉を回避し、安定性を飛躍的に強化。

■Wireless WorkbenchソフトウェアとShurePlus Channelsアプリによるネットワークコントロールが可能。

AD4DJ-DC/AD4QJ-DCの電源部

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：空中線出力10mW：約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
●レイテンシー（システム全体）：2ms（通常モード）、2.9ms（ハイデンシティーモード）
● 周波数特性：20Hz～20kHz、±1dB
※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動
● ダイナミックレンジ：120dB以上（アナログ出力）、130dB（Dante出力）

【AD4D ／ AD4Q】
•受信チャンネル数：2（AD4DJ）または4（AD4QJ）•受信周波数：下表参照 •アンテナ入力：インピーダンス/50Ω コネクター/BNC アクティブアンテナ用電源電圧/DC12～13.5V、最大150mA •RF感度：－98dBm@10⁻⁵BER •音声出力：形式/トランスバランス（XLR3ピン、フォーンジャック）インピーダンス/100Ω 最大出力レベル/－12dBV（マイク）、+18dBV（ライン）、+8dBV（フォーンジャック）•使用電源：AC100V、50/60Hz •消費電力：26W •寸法・質量：幅483×高44×奥行333mm（除突起）、4.6kg •付属品：1/2波長アンテナ×2（-A：UA8-470-636、-B：UA8-606-810）、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル（約55cm）、50Ω同軸ケーブル（約85cm）、50Ω同軸ケーブル（カスケード接続用）×2、ロック式電源ケーブル（約230cm）、電源カスケードケーブル（約30cm）、イーサネットケーブル（約90cm）、イーサネットジャンパーケーブル（約20cm）

モデル名末尾	A	B	Z16
対応周波数	470～636MHz	606～810MHz	1240～1260MHz (1252～1253除く)

STEM ECOSYSTEM
MICROFLEX ECOSYSTEM
ワイヤレスシステム
ワイヤードマイクロホン
ディスカッション・システム
ミキサー/プロセッサー
ソフトウェア
インイヤー・モニターシステム
ヘッドホン・イヤホン

AXT Digital 送信機

AD2

ハンドヘルド型送信機 WS帯 1.2GHz帯 B帯

① KSM11マイクヘッド(ニッケル)	AD2/K11N-XX
② KSM11マイクヘッド(黒)	AD2/K11B-XX
③ KSM9マイクヘッド(ニッケル)	AD2/K9N-XX
④ KSM9マイクヘッド(黒)	AD2/K9B-XX
⑤ KSM8マイクヘッド(ニッケル)	AD2/K8N-XX
⑥ KSM8マイクヘッド(黒)	AD2/K8B-XX
⑦ BETA 58Aマイクヘッド(黒)	AD2/B58-XX
⑧ BETA 87Aマイクヘッド(黒)	AD2/B87A-XX
⑨ BETA 87C マイクヘッド(黒)	AD2/B87C-XX
⑩ SM58マイクヘッド(黒)	AD2/SM58-XX

※WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

Shureの定評ある6種のマイクヘッドを搭載。磨き抜かれた音質とプロユースに応える高い信頼性。

■すべての帯域においてフラットな周波数特性を実現。原音に忠実で透明性の高いデジタルオーディオは、ワイヤードマイクロホンに匹敵する高音質を実現。

■120dBを超えるダイナミックレンジを誇る優れた音響性能に加え、システム全体でわずか2msの低レイテンシー性能。

■デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。

■出力パワーの切り替えが可能。(2/10/35mW)

■チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオクオリティを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。

■堅牢なアルミニウム製ボディー。軽量化にも貢献。

AD1

ボディーパック型送信機 WS帯 1.2GHz帯 B帯

① TA4Mコネクター	AD1-XX
② LEMO3コネクター	AD1LEMO3-XX

※WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

優れた音響性能に剛性と軽量化を施したボディーパック型送信機。

■デジタルオーディオを96kHzの高解像度で伝送可能。48kHzへの切り替えも可能。

■AES256bitによる暗号化にも対応しており、秘匿性の高い音声伝送を実現。

■視程距離100mもの広範な運用が可能。大規模ステージで縦横に動くパフォーマンスにも十分対応可能。

■TA4MとLEMO3コネクターを選択できる2モデルを用意。

■出力パワーの切り替えが可能。(2/10/35mW)

■チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオクオリティを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。

■トーンジェネレーターとドロップマーカーを内蔵し、会場内の任意のポイントで出力やマーキングが可能。

■アルミニウム製の堅牢ボディー。軽量化にも貢献。

■ 仕　様

●寸法・質量：幅66×高86×奥行23mm (除アンテナ、クリップ、突起)、約142g (除充電池) ●付属品：単3形アルカリ乾電池×2、ソフトケース、入力コネクターロック金具

■ ADシリーズ共通仕様

【システム性能】

● 到達距離：空中線出力10mW：約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。

● レイテンシー（システム全体）：2ms（標準モード）、2.9ms（ハイデンシティーモード）

● 周波数特性：20Hz～20kHz、±1dB ※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。

● ダイナミックレンジ：120dB以上（アナログ出力）、130dB (Dante出力)

●送信周波数：対応周波数帯域の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル ●送信出力：2mW、10mW、35mW切替 (-JB：2mW/10mWのみ) ●電波形式：D1D、D1E ●アンテナ形式：内蔵型シングルバンドヘリカル(AD2)、1/4波長ホイップ（AD1）●最大入力レベル：145dB SPL (1kHz@1%THD、SM58) ●ゲイン調整範囲：－12～21dB (1dBステップ) ●電源：AD1は"1/4波長ホイップ"（専用リチウムイオン充電池)、単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命：約8時間30分 (SB900B使用時)、約8時間 (単3形アルカリ乾電池使用時) ※10mW出力時、使用環境によって異なる。●寸法・質量：ϕ37.2×長さ178.2mm (除マイクヘッド、充電池)、約160 g (除マイクヘッド、充電池) ●付属品：単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ、バッテリーカバー

WS帯、1.2GHz帯、B帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G56	K56	JB	Z16
対応周波数	470～636MHz	606～714MHz	806～870MHz	1240～1260MHz (1252～1253除く)

AXT Digital 送信機

AD3

ADシリーズ プラグオンワイヤレス送信機 WS帯 B帯

AD3=-XX

※WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

■抜け防止のロック付きXLRコネクター
■ファンタム電源(+12/+48V) でコンデンサーマイクにも対応
■単3形電池またはShure SB900Bリチウムイオン充電池の電源オプション
■ハイデンシティーモードに対応
■ AES256bit暗号化で秘匿性の高い音声伝送が可能

【付属品】
単3形アルカリ乾電池×2、入力コネクターロック金具×1、USB-A USB-C ケーブル×1、ベルトクリップ付きケース×1、ジッパー付きバッグ×1

■ バンド別対応周波数帯域

WS帯、B帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G56	K56	JB
対応周波数	470〜636MHz	606〜714MHz	806〜810MHz

ADX2 / ADX2FD

ハンドヘルド型送信機 WS帯 1.2GHz帯 B帯

	ADX2 ShowLink 機能搭載	ADX2FD ShowLink 機能、周波数ダイバーシティ機能搭載
① KSM11マイクヘッド(ニッケル)	ADX2/K11N-XX	ADX2FD/K11N-XX
② KSM11マイクヘッド(黒)	ADX2/K11B-XX	ADX2FD/K11B-XX
③ KSM9マイクヘッド(ニッケル)	ADX2/K9N-XX	ADX2FD/K9N-XX
④ KSM9マイクヘッド(黒)	ADX2/K9B-XX	ADX2FD/K9B-XX
⑤ KSM8マイクヘッド(ニッケル)	ADX2/K8N-XX	ADX2FD/K8N-XX
⑥ KSM8マイクヘッド(黒)	ADX2/K8B-XX	ADX2FD/K8B-XX
⑦ BETA 58Aマイクヘッド(黒)	ADX2/B58-XX	ADX2FD/B58-XX
⑧ BETA 87Aマイクヘッド(黒)	ADX2/B87A-XX	ADX2FD/B87A-XX
⑨ BETA 87Cマイクヘッド(黒)	ADX2/B87C-XX	ADX2FD/B87C-XX
⑩ SM58マイクヘッド(黒)	ADX2/SM58-XX	ADX2FD/SM58-XX

※ハンドヘルド型送信機の画像はADX2のものです。ADX2FDは、モニター上部の型番が「ADX2FD」となっています。

※WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

送信機のリモートコントロールを可能にするShowLink機能を搭載。周波数ダイバーシティ機能の付いたFDモデルも用意。音質・性能・堅牢さにおいて最高レベルのハンドヘルド型送信機。

■スマートなデザインに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能RF、リモートコントロールを可能にするShowLink機能など、ハイエンドのプロユースに対応。
■ShowLink対応により送信機のリモートコントロールが可能。また、妨害波を検知した際に、自動的または手動操作で、より安定性の高い周波数帯への切り替えが可能。
※AD610-Jが必要。
■耐久性と耐湿性に優れた軽量メタル製ボディーを採用。
■チャンネル数を劇的に増加できるハイデンシティーモードへの切り替えが可能。オーディオクオリティを劣化させず、TV6MHz幅において47chもの同時使用を実現。

ADX2FDの追加機能

■1つの音声を2つの独立した周波数で送受信する周波数ダイバーシティ機能を搭載。失敗の許されないシビアな環境を強力にサポート。
■オプションで50mWの高出力モードに変更可能。1つの周波数を高電力で駆動可能。

■仕　様

【システム性能】
● 到達距離：空中線出力10mW：約100m　※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
●レイテンシー（システム全体）：2ms（通常モード）、2.9ms（ハイデンシティーモード）
● 周波数特性：20Hz ~ 20kHz、± 1dB　※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
● ダイナミックレンジ：120dB以上（アナログ出力）、130dB（Dante出力）
● 電池寿命：約9時間（SB920使用時）

WS帯、B帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G56	K56	JB
対応周波数	470〜636MHz	606〜714MHz	806〜810MHz

AXT Digital 送信機

ADX1 / ADX1M

ボディーパック型送信機 WS帯 1.2GHz帯 B帯

ADX1

TA4M コネクター	ADX1-XX	※末尾「XX」は下表参照
LEMO3 コネクター	ADX1LEMO3-XX	※末尾「XX」は下表参照

ADX1M

LEMO3 コネクター	ADX1M-XX	※末尾「XX」は下表参照

c送信機のリモートコントロールを可能にする
ShowLink 機能を搭載。
仕込みマイクの送信機として最適なコンパクトモデルも用意。
ユーザーの高いリクエストにこたえるボディーパック型送信機。

■薄型で軽量のボディーに強力な機能を搭載。幅広い周波数帯域、高性能 RF、リモートコントロールを可能にする ShowLink 機能など、ハイエンドのプロユースに対応。

■ ShowLink 対応により送信機のリモートコントロールが可能。また、妨害波を検知した際に、自動的または手動操作で、より安定性の高い周波数帯への切り替えが可能。

■耐久性と耐湿性に優れたマグネシウムメタル製ボディーを採用。

■ SB910 充電池を使用して ADX1 は最大 11 時間、ADX1M は最大 7 時間の連続運用(10mW 時) が可能。ADX1 は充電用外部接点を採用しており、電池を取り外さずにそのまま充電できるドッキング充電が可能。

■追加の電源オプションとして単 4 形乾電池スレッド(SB913) を用意。(ADX1 のみ)

ADX1M の追加機能

■仕込みマイクロホンに最適な、目立たず、装着しやすいコンパクトなデザイン。

■メンブレンボタンと LEMO3 コネクターにより汗や水分の浸入を防止。

■アダプティブアンテナ内蔵。革新的な内蔵アンテナのセルフチューニング機能により、送信機の着け方にかかわらず常に信号を最適化。

■耐熱性と耐久性に優れた Ultem® 樹脂をボディーに採用。発熱による演者のストレスがなく長時間の装着が可能。

■ 仕　様

【システム性能】
- 到達距離:空中線出力10mW:約100m ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー(システム全体):2ms (標準モード)、2.9ms (ハイデンシティーモード)
- 周波数特性:20Hz ~ 20kHz、± 1dB　※ハンドヘルド型送信機はマイクヘッドにより変動。
- ダイナミックレンジ:120dB 以上 (アナログ出力)、130dB (Dante 出力)
- 電池寿命:ADX1 約 10 時間 (SB910 使用時)、ADX1M 約 7 時間 (SB910M 使用時)

WS 帯、B 帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G56	K56	JB
対応周波数	470〜636MHz	606〜714MHz	806〜810MHz

AXT Digital オプション

AD610-J

Diversity ShowLinkアクセスポイント

ネットワークに接続された送信機のリモートコントロールを可能にする無線インターフェース。

- ■1台につき最大24個の送信機をリモートコントロール可能。AD610-Jを追加すれば、リモート可能な送信機を増設可能。
- ■受信機やWireless Workbench 6から制御が可能で、コントロールブースから離れることなく周波数の変更やゲイン調整、RF出力など様々な設定を自由に調整可。
- ■2.4GHz周波数帯域をスキャンして、ベストなチャンネルを自動で選択。自動周波数アジリティは、信号が劣化した場合にネットワークを利用可能な最良のチャネルに移動。デジタル・トゥルー・ダイバーシティアンテナで強固なリンクを維持。
- ■AXT Digital Wirelessで使用可能。

■ ラックマウント型充電ステーション

SBRC-J

ラックマウント型充電ステーション

1Uのラックスペースで8個の充電池を同時に充電可能。

- ■ラックマウント型なので、現場で急な充電が必要となった場合にもあわてずに対応可能。
- ■充電2系統ごとのモジュール構成となっており、最大4つのモジュールを挿入して総計8個の専用充電池を充電可能。
- ■液晶ディスプレイまたはネットワーク接続したWirelessWorkbench 6から詳細な充電情報を全てモニタリング可能。
- ■充電の残時間、充電回数、バッテリーヘルス(初期状態から比較したバッテリーの容量率) など非常に詳しいバッテリー状態の把握が可能。
- ■充電は1時間で50%の急速充電、3時間でフル充電が可能。
- ■SBRC-J 寸法・質量：幅483×高44×奥行366mm(除突起)、4.4kg(除バッテリー、モジュール)
- ■SBRC-J 付属品:電源ケーブル(約230cm)、電源延長ケーブル(約30cm)、イーサネットケーブル(約90cm)、イーサネットジャンパーケーブル(約20cm)

※モジュールをはめた状態　フロントパネル

■ モジュール

SB900B用
充電モジュール
SBC-AX
•AD Series送信機用の SB900Bを2個同時に充電可能。

SB910用
充電モジュール
SBM910
•ADX1 ボディーパック型送信機用 充電池SB910を2個同時に充電可能。

SB920用
充電モジュール
SBM920
•ADX2/ADX2FD ハンドヘルド型送信機用 充電池SB920を2個同時に充電可能。

SB910M用
充電モジュール
SBM910M
•ADX1Mボディーパック型送信機用 充電池SB910Mを2個同時に充電可能。

■ AXT Digital送信機用充電池関連機器

SBC240-J
SBC240

充電器

- ■最大2個のSB910 / SB920充電池またはADX1 / ADX2 / ADX2FD送信機を同時充電可能。
- ■最大4台までのカスケード接続に対応し、電源とネットワーク接続の共有が可能。
- ■LEDにより充電池の充電状態やエラー状態を表示。
- ■充電池を長期保管に適した状態に維持する「保管モード」を搭載。
- ■イーサネット接続に対応し、Wireless Workbench6にて充電状況やバッテリーヘルスを確認可能。
- ■SBC240は電源アダプターを付属しないドッキング専用モデル。

SBC840-J

充電器

- ■最大8個のSB910またはSB920充電池を同時充電可能。
- ■1Uドロワーに収納可能なコンパクトなデザイン。
- ■LEDにより充電池の充電状態やエラー状態を表示。
- ■充電池を長期保管に適した状態に維持する「保管モード」を搭載。
- ■イーサネット接続に対応し、Wireless Workbench6にて充電状況やバッテリーヘルスを確認可能。

SBC840M-J

充電器

- ■最大8個のSB910Mを同時充電可能。
- ■LEDにより充電池の充電状態やエラー状態を表示。
- ■充電池を長期保管に適した状態に維持する「保管モード」を搭載。
- ■イーサネット接続に対応し、Wireless Workbench6にて充電状況やバッテリーヘルスを確認可能。

乾電池取付用スレッド
SB913
•単4アルカリ電池3本で駆動可能。

TA3 バックプレート
ADX5BP-TA3

DB25 バックプレート
D-subコネクター 25ピン
ADX5BP-DB25

DB15 バックプレート
D-subコネクター 15ピン
ADX5BP-DB15

ADX5Dコールドシュー
マウントプレート
ADX5-MOUNT

AXT Digital ADX5D用
単3電池スレッド
ADX5BS-AA

■ バッテリースレッドオプション

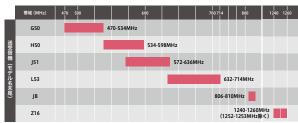
ADX5D用
Lタイプバッテリースレッド
ADX5BS-L

ADX5D用
単3電池用スレッド
ADX5BS-AA

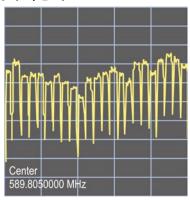
ULX-D

デジタルならではの音響性能や信頼性に加え、Shure 独自の高効率な周波数運用テクノロジーによる圧倒的な多チャンネル性能を実現。
進化を遂げたその革新性で、新次元のワイヤレスシステムを提供。

WS帯 1.2GHz帯 B帯

■ バンド別対応周波数帯域

- ■ 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。
- ■ 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。
- ■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理。
- ■ ボディーパック型送信機の周波数ダイバーシティ機能（ULXD4D、ULXD4Qのみ）。
- ■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」。
- ■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus™ Channels」に対応。

■High Density（ハイデンシティー）モード

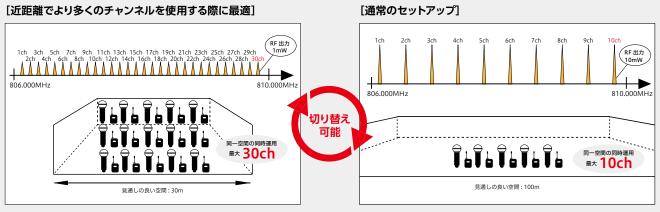
High Densityモードは限られた周波数帯域で多チャンネル運用を実現するShure独自のテクノロジーです。相互変調歪みの影響を低減し、1チャンネル当たりに占有する周波数帯域を350kHzから125kHzに縮小することに成功。変調帯域幅を極限まで狭くし、さらに送信機のRF出力を1mWにすることで従来の約3倍のチャンネル数での同時運用を実現しました。

実際のスペクトラムスキャン結果。
従来16チャンネルの運用であった周波数帯域で47チャンネルを運用できていることがわかります。（米国の周波数運用例）

■ 各モードでの最大同時使用チャンネル数

	ハイデンシティーモード	スタンダードモード
B帯（806～810MHz）	30ch	10ch
1.2GHz帯（1240～1251MHz 1253～1259MHz）	148ch	47ch

■ B 型帯域使用時の例

〈ハイデンシティーモード〉
［近距離でより多くのチャンネルを使用する際に最適］

〈スタンダードモード〉
［通常のセットアップ］

- •同一空間の同時運用：最大30ch　•送信機のRF出力：1mW
- •運用可能範囲：最大30m

- •同一空間の同時運用：最大10ch　•送信機のRF出力：10mW
- •運用可能範囲：最大100m

ULX-D 受信機

ULXD4

ダイバーシティ受信機　WS帯　1.2GHz帯　B帯

1チャンネルモデル

ULXD4J=-XX　WS帯 ※末尾「XX」は下表参照
ULXD4=-AB　B帯

2チャンネルモデル　Dante™

ULXD4DJ=-XX　WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は下表参照
ULXD4D=-AB　B帯

4チャンネルモデル　Dante™

ULXD4QJ=-XX　WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は下表参照
ULXD4Q=-AB　B帯

※WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

1ch、2ch、4ch の豊富なラインナップを用意。2ch、4ch モデルはオーディオサミング機能も搭載。

■20Hz～20kHzデジタルならではのフラットな周波数特性。
■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
■規定レベル以上の干渉が発生するとフロントパネルにアラートが表示され、画面がフラッシュ。
■AES-256bit方式の暗号化で極めて秘匿性の高いワイヤレス運用を実現。
■タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

多チャンネルモデルULXD4D、ULXD4Qの追加機能

■ホワイトスペース帯モデルに加え、1.2GHz帯域モデルの受信機を用意。1.2GHz帯域は、日本全国どこでも運用可能なため、TVチャンネルの割り当てが少ない地域や、移動しながら運用する場合などに最適。
■1本のイーサネットケーブルで多チャンネルのデジタル音声信号を伝送するデジタルオーディオ・ネットワークDante対応インターフェースを搭載。
■RFカスケード出力を搭載しているため、複数の受信機でアンテナを共有して運用可能。
■ボディーパック型送信機2台を使用することで、2つの異なる周波数で1つの信号を伝送する周波数ダイバーシティ機能を搭載。絶対に途切れさせたくない重要なプレゼンターのスピーチ等に最適。

■仕　様

【システム性能】

● 到達距離：空中線電力10mW ／約100m
　※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
●レイテンシー：2.9ms以下
● 周波数特性：ULXD1 ／ 20Hz ～ 20kHz、± 1dB　ULXD2 ／ 30Hz ～ 20kHz、± 1dB
　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•受信チャンネル数：1（ULXD4）、2（ULXD4D）、4（ULXD4Q）•受信周波数：XX：対応周波数帯域（下表参照）、AB：B帯（806 ～ 810MHz）　•アンテナ入力：実効インピーダンス／ 50Ω　コネクター／BNC　アクティブアンテナ用電源電圧／ DC12V、最大170mA（ULXD4）　／最大150mA（ULXD4D ／ ULXD4Q）•RF感度：－ 98dBm@10 － 5 BER •音声出力：形式／バランス（XLR3ピン、オス）、擬似バランス（フォーンジャック、ULXD4のみ）　インピーダンス／バランス・擬似バランス ： 100Ω、アンバランス（ULXD4のみ）：50Ω　最大出力レベル／バランス ：＋ 18dBV（ライン）、－ 12dBV（マイク）•ネットワーク：インターフェース／デュアルポートイーサネット10/100Mbps、1Gbps　最大ケーブル長／ 100ｍ ※ケーブルの種類や接続する機器によって、使用できるケーブルの長さは異なります。 •電源：ULXD4 ／付属のACアダプター（AC100V、50/60Hz）　ULXD4D ／ AC100V、50/60Hz、26W　ULXD4Q ／ AC100V、50/60Hz、32W •寸法・質量：ULXD4 ／幅191×高42×奥行149mm、924g（除アンテナ）ULXD4D ／幅482×高42×奥行274mm、3.4kg（除アンテナ）ULXD4Q ／幅482×高42×奥行274mm、3.5kg（除アンテナ）•付属品：1/2 波長アンテナ× 2（ULXD4 -G50：UA8-470-542、ULXD4-H50：UA8-518-598、ULXD4-J51：UA8-554-638、ULXD4-L53：UA8-596-714、ULXD4-AB：UA8-740-814）、ACアダプター（ULXD4のみ）、電源ケーブル（ULXD4D/ULXD4Qのみ）、ラックマウント金具大・小×各1（ULXD4のみ）、ハードウェアキット一式、50Ω同軸ケーブル（約50cm）× 2、BNCバルクヘッドアダプター× 2、イーサネットケーブル（約175cm）× 1

WS帯、1.2GHz帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470～534MHz	534～598MHz	572～636MHz	632～714MHz	1240～1260MHz（1252～1253MHz除く）

※1.2GHz帯モデルは2チャンネル受信機：ULXD4D、4チャンネル受信機：ULXD4Qのみ用意しております。
　1チャンネル受信機はWS帯、B帯のみの運用となります。

ULX-D 送信機

■ ULXD2 ／ ULXD1 共通仕様

【システム性能】
● 到達距離：空中線電力10mW ／約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
● レイテンシー：2.9ms以下
● 周波数特性：30Hz（ULXD2）・20Hz（ULXD1）～20kHz、± 1dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数：ULXD2-XX ／ ULXD1-XX：対応周波数帯域（左下表参照）の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル　ULXD2-JB ／ ULXD1-JB：B帯（806 ～ 810MHz）30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式：G1D、G1E ●送信出力：WS帯、1.2GHz帯／ 1mW、10mW、20mW B型／ 1mW、10mW ●ゲイン調整範囲：0 ～＋21dB（3dBステップ） ●電源：単3形アルカリ乾電池× 2、もしくは専用リチウムイオン充電池SB900B ●電池寿命：約9時間（アルカリ乾電池）、約8時間（SB900B）※使用環境によって異なる。

WS帯、1.2GHz帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	G50	H50	J51	L53	Z16
対応周波数	470～534MHz	534～598MHz	572～636MHz	632～714MHz	1240～1260MHz（1252～1253MHz除く）

ULXD2

ハンドヘルド型送信機　WS帯　1.2GHz帯　B帯

① SM58 マイクヘッド	ULXD2/SM58=-XX ULXD2/SM58=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯
② BETA 58Aマイクヘッド	ULXD2/B58=-XX ULXD2/B58=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯
③ BETA 87Aマイクヘッド	ULXD2/B87A=-XX ULXD2/B87A=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯
④ BETA 87C マイクヘッド	ULXD2/B87C=-XX ULXD2/B87C=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯
⑤ KSM9 マイクヘッド	ULXD2/KSM9=-XX ULXD2/KSM9=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯
⑥ KSM8 マイクヘッド	ULXD2/K8B=-XX ULXD2/K8B=-JB	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照 B帯

※ WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

① ② ③

最大8時間の長時間駆動。
6種類のマイクヘッドは、用途に応じて交換が可能。

■音質に定評あるShureのワイヤード・マイクロホンから選び抜かれた4種類のマイクヘッドをラインナップ。用途に応じて簡単に交換が可能（P.48参照）。　**ダイナミック型：BETA 58A、SM58、KSM8　コンデンサー型：BETA 87A、BETA 87C、KSM9**

■最大120dBの広大なダイナミックレンジ。

■WS帯、1.2GHz帯モデルは、RF出力パワーを1mW、10mW、20mWより選択可能。B帯モデルは、1mW、10mWより選択。

■電波を発信させずに電源のみをON/OFFできる「RFミュート機能」の他、音声のみをミュートする「オーディオミュート機能」を装備。

■バックライト付きの液晶画面はグループ/チャンネル設定や、周波数、電池残量などの情報を見やすく表示。

■電源スイッチのONロック機能とグループ/チャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。

■専用リチウムイオン充電池SB900Bのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Bの場合は約8時間30分、アルカリ乾電池の場合は約8時間の長時間駆動を実現。

■ ULXD2 仕様

●アンテナ形式：内蔵型ヘリカル ●最大入力レベル（1kHz、THD1%）：145dB SPL（SM58：代表値）※マイクヘッドにより変動。 ●寸法・質量：ULXD2/SM58 最大径51 ×全長251mm、約336g（除電池）　ULXD2/B58 最大径53 ×全長251mm、約294g（除電池）　ULXD2/B87A・B87C 最大径51 ×全長246mm、約308g（除電池） ULXD2/KSM9・K8B 最大径49 ×全長251mm、約390g（除電池） ●付属品：単3形アルカリ乾電池× 2、マイクホルダー、3/8インチ→ 5/8インチ変換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

④ ⑤ ⑥

ULXD1

ボディーパック型送信機　WS帯　1.2GHz帯　B帯

ULXD1J=-XX	WS帯、1.2GHz帯 ※末尾「XX」は上表参照
ULXD1=-JB	B帯

※ WS帯、1.2GHz帯を使用する際は免許が必要です。

軽量で高い剛性を備えたボディーパック型送信機。
不測の事態に備える周波数ダイバーシティ機能も搭載。

■質量約142gの軽量ボディー（除電池）。

■ヘッドウォーン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター /ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリーを用意。

■20Hz ～ 20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝送するデジタル・ワイヤレス技術。

■多チャンネルモデル（ULXD4D、ULXD4Q）と運用する場合、ULXD1を2台使用することで周波数ダイバーシティ機能を設定可能。

■ ULXD1 仕様

●アンテナ形式：1/4波長ホイップ、50Ω ●最大入力レベル（1kHz、THD1%）：8.5dBV（パッドOFF、7.5Vpp）、20.5dBV（パッドON、30Vpp） ●寸法・質量：幅66 ×高86 ×奥行23mm、約142g（除電池） ●付属品：単3形アルカリ乾電池× 2、マイクポーチ

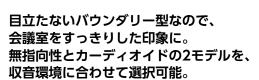
ULX-D 送信機

ULXD6

バウンダリー型送信機　WS帯　B帯

無指向性		
ULXD6/O=-L53	632～714MHz	黒
ULXD6/O=-JB	B帯	黒
カーディオイド		
ULXD6/C=-L53	632～714MHz	黒
ULXD6/C=-JB	B帯	黒
無指向性		
ULXD6W/O=-L53	632～714MHz	白
ULXD6W/O=-JB	B帯	白
カーディオイド		
ULXD6W/C=-L53	632～714MHz	白
ULXD6W/C=-JB	B帯	白

ULXD6　ULXD6W

目立たないバウンダリー型なので、会議室をすっきりした印象に。無指向性とカーディオイドの2モデルを、収音環境に合わせて選択可能。

■最長100mの距離をカバーできるため、大会議室やカンファレンスセンターなどでの使用も可能。

■QLX-D Wirelessの受信機との互換性あり。

■専用リチウムイオン充電池SB900Bのほか、単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。SB900Bの場合は最大8時間30分、アルカリ乾電池の場合は最大8時間の駆動が可能。また、USBを介しての充電も可能。

■Wireless WorkbenchなどShureのアプリケーションにより、電池残量、温度などのモニタリングが可能。

■オプションの専用ドックチャージャー SBC450とSBC850を使用して、簡単にチャージが可能。

■ミュートボタン（トグル、プッシュトゥミュート、プッシュトゥトーク、無効）とミュートLEDの動作を設定可能。

■RFパワー、ハイパスフィルタ、パワーロックの設定も調整可能。

ULXD8

グースネックベース型送信機　WS帯　B帯

ULXD8=-L53	632～714MHz	黒
ULXD8=-JB	B帯	黒
ULXD8W=-L53	632～714MHz	白
ULXD8W=-JB	B帯	白

ULXD8　ULXD8W

グースネック・マイクロホンは既存のMX415/MX410/MX405 から選択。指向特性やLEDインジケーターの有無など、幅広い選択が可能。（P.60参照）

■ 仕　様

【システム性能】

● 到達距離：空中線電力10mW ／約100m
　※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。

●レイテンシー：2.9ms以下

● 周波数特性：50Hz～17kHz
　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•送信周波数：ULXD6/8-L53：対応周波数帯域（632～714MHz）の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル　ULXD6/8-JB：B帯（806～810MHz）30チャンネルのうち任意の1チャンネル •送信出力：WS帯／ 1mW、10mW、20mW　B型／ 1mW、10mW •アンテナ形式：Integrated PIFA •ゲイン調整範囲：0～＋21dB（3dBステップ）•電源：単3形アルカリ乾電池×2、もしくは専用リチウムイオン充電池SB900B •電池寿命：約8時間30分（アルカリ乾電池）、約8時間30分（SB900B）※使用環境によって異なる。 •寸法・質量：ULXD6 ／幅61.8×高113.9×奥行34.2mm、約241g（含アルカリ乾電池）、ULXD8 ／幅78.2×高136.9×奥行40.8mm、約293g（含アルカリ乾電池）•付属品：単3形アルカリ乾電池

QLX-D

**原音の瑞々しさを忠実に再現する24bitデジタルオーディオ・クオリティに信頼性の高いセキュリティー機能を搭載。
シンプルなシステム設定と操作性をコストパフォーマンス高く実現したデジタル・ワイヤレスのネクストスタンダード。**

WS帯 B帯

■ バンド別対応周波数帯域

■ 24bit、48kHzの高解像デジタル処理と2.9msの非常に低いレイテンシーを実現。

■ 120dBもの広大なダイナミックレンジを獲得し、低域から高域まで明瞭度の高い、クリアな音質を実現。

■ 秘匿性の高いAES-256bit暗号化処理。

■ 周波数管理ソフトウェア「Wireless Workbench 6」。

■ iOS用モニタリングアプリケーション「ShurePlus Channels」に対応。

QLXD4J

ダイバーシティ受信機 WS帯 B帯

QLXD4J=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は下表参照
QLXD4J=-JB	B帯

※WS帯を使用する際は免許が必要です。

先進のデジタル技術をコンパクトに凝縮したハーフラックサイズの1ch ダイバーシティ受信機。

■20Hz～20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達する24bitデジタル・ワイヤレス技術。

■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。

■受信機側でゲイン調整のほとんどを行える60dBものシステムゲイン。

■タッチパネル式の外部コントローラーとして定評あるAMX、Crestronからの制御に対応。

■ 仕　様

【システム性能】

● 到達距離：空中線電力10mW／約100m
※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。

●レイテンシー：2.9ms以下

● 周波数特性：20Hz～20kHz、±1dB　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

•受信チャンネル数：1 •受信周波数：XX：対応周波数帯域（下表参照）、JB：B帯（806～810MHz）•アンテナ入力：実行インピーダンス／50Ω　コネクター／BNC •RF感度：−97dBm@10−5 BER •音声出力：形式／バランス（XLR3ピン、オス）、擬似バランス（フォーン）　インピーダンス／バランス・擬似バランス：100Ω、アンバランス：50Ω　最大出力レベル／バランス：+18dBV（ライン）、−12dBV（マイク）、+12dBV（フォーン）•ネットワーク：インターフェース／シングルポートEthernet10/100Mbps　最大ケーブル長／100m •電源：付属のACアダプター（AC100V、50/60Hz）•寸法・質量：幅197×高41×奥行151mm（除突起部）、777g（除アンテナ）•付属品：1/2波長アンテナ×2、QLXD4J-J51：UA8-554-638、QLXD4J-JB：UA8-740-814）、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、50Ω同軸ケーブル（約50cm）×2、BNCバルクヘッドアダプター×2

WS帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	J51	L53
対応周波数	572～636MHz	632～714MHz

QLX-D 送信機

■ QLXD2 ／ QLXD1共通仕様

【システム性能】
- 到達距離：空中線電力10mW ／約100m
  ※見通しの良い屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
- レイテンシー：2.9ms以下
- 周波数特性：20Hz ～ 20kHz、± 1dB
  ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数：QLXD2-XX ／ QLXD1-XX：対応周波数帯域（左下表参照）の使用可能チャンネルのうち任意の１チャンネル　QLXD2-JB ／ QLXD1-JB：B帯（806 ～ 810MHz）30チャンネルのうち任意の１チャンネル ●電波形式：G1D、G1E ●送信出力：1mW、10mW ●アンテナ形式：QLXD2：内蔵型ヘリカル　QLXD1：1/4波長ホイップ、50Ω ●最大入力レベル（1kHz、THD1%）：QLXD2：145dB SPL（SM58：代表値）　QLXD1：8.5dBV（7.5Vpp）※マイクヘッドにより変動 ●ゲイン調整範囲：0 ～＋21dB（3dBステップ）●電源：単3形アルカリ乾電池× 2、もしくは専用リチウムイオン充電池SB900B ●電池寿命：約８時間（アルカリ乾電池）、約８時間55分（SB900B）※使用環境によって異なる。

WS帯モデルの末尾「XX」を選択してください。

モデル名末尾	J51	L53
対応周波数	572～636MHz	632～714MHz

QLXD2

ハンドヘルド型送信機　WS帯　B帯

① SM58マイクヘッド	QLXD2/SM58=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は上表参照
	QLXD2/SM58=-JB	B帯
② SM86マイクヘッド	QLXD2/SM86=-J51	WS帯
	QLXD2/SM86=-JB	B帯
③ BETA 58Aマイクヘッド	QLXD2/B58=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は上表参照
	QLXD2/B58=-JB	B帯
④ BETA 87Aマイクヘッド	QLXD2/B87A=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は上表参照
	QLXD2/B87A=-JB	B帯
⑤ BETA 87Cマイクヘッド	QLXD2/B87C=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は上表参照
	QLXD2/B87C=-JB	B帯

※WS帯を使用する際は免許が必要です。

① ② ③ ④ ⑤

デジタルならではの高音質と Shureの誇る伝統のマイクヘッドを融合。

■各マイクヘッドの周波数レンジを極めてフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。
■120dBを超える広大なダイナミックレンジ。
■RF出力パワーは1mW、10mWで設定可能。
■電源スイッチのONロック機能と周波数ロック機能を搭載し、誤操作を防止。
■専用リチウムイオン充電池SB900Bのほか、単3形アルカリ乾電池×2で駆動。SB900Bの場合は約8時間55分、アルカリ乾電池の場合は約8時間の長時間駆動を実現。

■ QLXD2仕様

●寸法・質量：QLXD2/SM58　最大径51 ×全長251mm、約329g（除電池）　QLXD2/SM86　最大径49 ×全長247mm、約292g（除電池）　QLXD2/B58最大径52 ×全長251mm、約287g（除電池）QLXD2/B87A・QLXD2/B87C　最大径50 ×全長246mm、約301g（除電池）●付属品：単3形アルカリ乾電池× 2、マイクホルダー、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、充電部接点カバー、マイクポーチ

QLXD1

ボディーパック型送信機　WS帯　B帯

QLXD1=-XX	WS帯 ※末尾「XX」は上表参照
QLXD1=-JB	B帯

※WS帯を使用する際は免許が必要です。

軽量ながらメタル製の筐体を採用し、高い剛性を獲得。 豊富なマイクロホンを接続可能なボディーパック型送信機。

■質量138gの軽量ボディー（除電池）ながらメタル製シャーシを採用し、高い剛性を獲得。
■ヘッドウォーン/ラベリア/楽器用マイクロホンやギター /ベース用接続ケーブルなど多彩なアクセサリーを用意。
■20Hz ～ 20kHzの周波数レンジをフラットな特性で伝達するデジタル・ワイヤレス技術。

■ QLXD1仕様

●寸法・質量：幅65 ×高86 ×奥行23mm、約138g（除電池）●付属品：単3形アルカリ乾電池× 2、マイクポーチ

SLX-D

電波が混みあった厳しいRF環境下でもノイズに強く、デジタルならではの高い信号品質を維持し、会議からライブパフォーマンスにいたるまで、あらゆる用途に対応します。

■ ユーザーフレンドリー設計、ラックマウントキット付属。
■ B帯で最大同時使用10chまで対応可能。
■ Ethernetポートを搭載し、複数システムのグループスキャン、ファームウェアのアップデート、およびサードパーティ機器によるコントロールに対応。
■ WWB6に対応。

SLXD4

デュアルチャンネル・ポータブル受信機　B帯

SLXD4J=-JB　　SLXD4DJ=-JB

会議からライブシーンまでワンランク上の パフォーマンスをサポートする受信機。

■ 24ビットのクリアなデジタルオーディオ。
■ 20Hz ～ 20kHzの広い周波数レンジ(マイクロホンによる)
■ B帯で最大同時使用10ch。
■赤外線スキャンと同期による送受信機の簡単なペアリングが可能。
■単３形アルカリ乾電池２本(同梱)、またはShure SB903充電池(オプション) で、最大連続使用８時間。

SLXD4J

SLXD4DJ

■ SLXD4J仕様

•受信周波数：B帯 (806 ～ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の１チャンネル
•寸法(W×H×D)：197×42×152mm
•質量：816g (アンテナ含まず)

■ SLXD4DJ仕様

•受信周波数：B帯 (806 ～ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の２チャンネル
•寸法(W×H×D)：393 × 42 × 152mm
•質量：1451g (アンテナ含まず)

■ SLXD4J/SLXD4DJ　共通仕様

•RF感度：－97dBm (10^{-5} BER時) •アンテナ入力：インピーダンス：50Ω コネクター：BNC×2 •音声出力：形式：バランス (XLR3ピン/オス、6.3mmフォーンジャック) •インピーダンス：XLR: 400Ω、アンバランス200Ω(ライン)、150Ω(マイク)6.3mm: 1.3kΩ、アンバランス670Ω •最大出力レベル(200kΩ負荷)：XLR: +15dBV (ライン)、-15dBV (マイク) 6.3mm: +15dBV (バランス)、+9dBV (アンバランス) •周波数特性:20Hz～20kHz *システム全体の帯域幅はマイクロホンタイプにより変動 •ダイナミックレンジ:118dB、Aウェイト、標準 •電源:DC15V/600mA、付属ACアダプター AC100V、50/60Hz •付属品:1/4波長アンテナ、ACアダプター、ラックマウント金具、連結トレイ (SLXD4Jのみ)、ハードウェアキット、フロントマウント同軸ケーブル

SLX-D 送信機

SLXD2

ハンドヘルド型送信機　B帯

SLXD2/SM58=-JB	SLXD2/B58=-JB
SLXD2/B87A=-JB	SLXD2/K8B=-JB

24ビットのクリアなデジタルオーディオと頼れるRF性能を持ち、会議からライブパフォーマンスにいたるまで、あらゆる用途であなたと聴き手をつなぐ。

■ 24ビットのクリアなデジタルオーディオ。
■118dBのダイナミックレンジ。
■デジタル・プリディクティブ・スイッチング・ダイバーシティー。
■赤外線スキャンと同期による送受信機の簡単なペアリング。
■頑強なメタルシャーシ。

SLXD2/SM58　SLXD2/B58　SLXD2/B87A　SLXD2/K8B

■ 仕　様

●送信周波数：B帯（806 ～ 810MHz）30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式：F1D、F1E ●送信出力：1mW、10mW ●アンテナ形式：内蔵型シングルバンドヘリカル ●周波数特性：20Hz～ 20kHz*システム全体の帯域幅はマイクロホンタイプにより変動 ●送信機最大入力レベル：8.2dBV（7.27Vpp） ●オフセットゲイン調整範囲：0dB～＋21dB（3dBステップ） ●電源：単3形アルカリ乾電池×2、または専用リチウムイオン充電池 SB903 ●電池寿命：約8時間（アルカリ乾電池）、約8時間（SB903）*使用環境によって異なる ●寸法：φ 37.1×176mm（ヘッド含まず） ●質量：816g（アンテナ含まず） ●付属品：単3形アルカリ乾電池、マイクポーチ、マイクホルダー、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ

SLXD1

ボディーパック型送信機　B帯

SLXD1=-JB

SLXD1は、わずか数秒で受信機と同期し、すぐに使えるボディーパック型送信機です。会議からライブシーンまで、ワンランク上のパフォーマンスをサポート。

■ 24ビットのクリアなデジタルオーディオ。
■赤外線スキャンと同期による送受信機の簡単なペアリング。
■最大連続使用8時間 Shure SB903リチウムイオン充電池（オプション）で、分/時間単位の充電状況および電池残量などのモニタリングが可能。

■ 仕　様

●送信周波数：B帯（806 ～ 810MHz）30チャンネルのうち任意の1チャンネル ●電波形式：F1D、F1E ●送信出力：1mW、10mW ●アンテナ形式：1/4波長ホイップ（50Ω） ●周波数特性：220Hz～20kHz *システム全体の帯域幅はマイクロホンタイプにより変動 ●入力端子：TA4M（インピーダンス 1MΩ） ●送信機最大入力レベル：8.2dBV（7.27Vpp） ●オフセットゲイン調整範囲：0dB～＋21dB（3dBステップ） ●電源：単3形アルカリ乾電池×2、または専用リチウムイオン充電池SB903 ●電池寿命：約8時間（アルカリ乾電池）、約8時間（SB903）*使用環境によって異なる ●寸法：393×42×152mm ●質量：1451g（アンテナ含まず） ●付属品：単3形アルカリ乾電池、マイクポーチ

GLX-D+

複雑な操作を必要とせず途切れることのない、確実なワイヤレスシステムを望むミュージシャンや講演会主催者にとって完璧なソリューション。最大17時間の連続使用が可能で、付属のリチウムイオン充電池は複数の方法で充電でき、急速充電も可能。

GLXD4R+J=-Z2

ハーフラック型受信機　ワイヤレス受信機　2.4GHz帯

優れたオーディオと安定したパフォーマンスを提供するハーフラック型受信機。

■安定したRFパフォーマンス。

■LCD画面ステータスディスプレイ：バッテリー残時間を時間および分単位で表示。

■遠隔調整可能な送信機ゲインコントロール。

■GLX-D+送信機用リチウムイオン充電池の充電ポートを内蔵。

■GLXD+FM フリケンシーマネージャーと組み合わせることで、より多くのチャンネルの同時使用にも対応。

■仕　様

●寸法：196.8×162.97×41.8mm（アンテナ除く）●質量：866g ●ハウジング：スチール ●使用電源：14.5V ～ 17V、600mA ●アンテナタイプ：1/2波長スリーブダイポール ●スプリアス除去：>35dB、標準 ●ゲイン調整範囲：－18 ～ 42dB、1dB刻み ●ファンタム電源保護：有 ●音声出力：バランス（XLR3ピン／オス）、インピーダンスバランス（6.3mmフォーン）●インピーダンス：XLR：100Ω、6.3mm：100Ω（50Ω、アンバランス）●最大出力レベル：XLR：＋18dBV（ライン）、－12dBV（マイク）、＋12dBV（フォーン）●付属品：アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具、50Ω同軸ケーブル（約60cm）×2、BNCバルクヘッドアダプター×2

GLXD4+J=-Z2

テーブルトップ型受信機　ワイヤレス受信機　2.4GHz帯

優れたデジタルオーディオの品質を実現するテーブルトップ型受信機。

■LCD画面ステータスディスプレイ：バッテリー残時間を時間および分単位で表示。

■遠隔調整可能な送信機ゲインコントロール。

■GLX-D+送信機用リチウムイオン充電池の充電ポートを内蔵。

■仕　様

●寸法：182.8×121.97×40.3mm（アンテナ折りたたみ時）●質量：310g ●ハウジング：成形プラスチック ●使用電源：14.5V ～ 17V、600mA ●アンテナタイプ：1/2波長スリーブダイポール、固定式 ●スプリアス除去：>35dB、標準 ●ゲイン調整範囲：－20 ～ 40dB 1dB刻み ●ファンタム電源保護：有 ●音声出力：インピーダンスバランス（XLR3ピン／オス、6.3mmフォーン）●インピーダンス：XLR：100Ω、6.3mm：100Ω（50Ω、アンバランス）●最大出力レベル：XLR：+1dBV（600Ω負荷時）、6.3mm：+8.5dBV（3kΩ負荷時）●付属品：ACアダプター

GLXD6+J=-Z2

ギターペダル型受信機　ワイヤレス受信機　2.4GHz帯

ペダルボードに容易に取り付け、電源を取ることができるギターペダル型受信機。

■電源を取ることができる頑丈な設計の金属製シャーシ設計。

■9V ACアダプターと互換性あり。

■基準音程を432 ～ 447Hzで調節できる付属チューナー。

■6.3mmフォーンジャックによるオーディオ入力にも対応。

■仕　様

●寸法：138×95×48mm ●質量：560g ●ハウジング：アルミニウム合金 ●使用電源：9V ～ 15V、400mA ●アンテナタイプ：内部単極 ●スプリアス除去：>35dB、標準 ●ゲイン調整範囲：－20 ～ 40dB、1dB刻み ●音声出力：インピーダンスバランス（6.3mmフォーン）●インピーダンス：100Ω（50Ω、アンバランス）●最大出力レベル：+8.5dBV（3kΩ負荷時）●付属品：ACアダプター

GLX-D+

GLX-D+デジタルワイヤレスシステムは、SM58を含む複数のマイクロホンのオプションがあり、テーブルトップ型、ハーフラック構成で使用することができます。より多くのチャンネル数を必要とする中小規模の設備には、GLX-D4R+ハーフラック型受信機とフリケンシーマネージャーや指向性アンテナアクセサリー(いずれも別売)と組み合わせることで、最適なシステムの構築が可能。

GLXD2+

ハンドヘルド型受信機　2.4GHz帯

GLXD2+/SM58=-Z2	SM58 マイクヘッド
GLXD2+/B58=-Z2	BETA 58Aマイクヘッド
GLXD2+/B87A=-Z2	BETA 87Aマイクヘッド

デジタルの明瞭性と高い信頼性を備えたハンドヘルド型送信機。

■ GLX-D+ デジタルワイヤレス受信機に自動的にリンクしてシームレスに周波数を変更。

■Shure独自のリチウムイオン充電池により、最大17時間の連続使用が可能。

■到達距離：
屋内：通常の使用時に最大30m、最良の環境下で最大60m
屋外：通常の使用時に最大20m、最良の環境下で最大50m

※ GLX-D+ デジタルワイヤレスシステムの送受信機は、旧GLX-DおよびGLX-D Advancedワイヤレスシステムとの互換性はありません。

GLX-D2+/SM58　GLX-D2+/B58　GLX-D2+/B87A

■ GLXD2+仕様

•寸法:51 × 246 × 37mm •質量:SM58:275g、B58:225g、B87A:265g (バッテリー含まず) •外装：アルミニウム合金、ABS 樹脂 •最大入力レベル：146dB SPL • 付属品：SB904 リチウムイオン充電池、マイクホルダー、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ

GLXD1+=-Z2

ボディーパック型送信機　2.4GHz帯

GLX-D1+はGLX-D+デジタルワイヤレス受信機に対応するボディーパック型送信機。

■TAF4コネクター搭載のShureマイクロホンおよびギターケーブルと使用可能。

■リバーシブルベルトクリップ。

■堅牢なメタル製。

■ GLXD1+仕様

•寸法：115 × 66.94 × 28.51mm (アンテナ除く) •外装：ダイカストメタル、ブラックパウダーコーティング •重量：153.1g (バッテリー含まず) • 入力インピーダンス：900kΩ •音声入力：アンバランス (TA4M) •最大入力レベル：+8.4dBV (7.5 Vp-p) •アンテナタイプ：内部単極 •付属品：SB904 リチウムイオン充電池

■ オプションアクセサリー

GLXD+FMZ2/LC-J

GLX-D+フリケンシーマネージャー

■最大6台のGLXD4R+ハーフラック型受信機に同時に接続が可能。

SB904

リチウムイオン充電池

■GLX-D+用。

SBC10-904-J

SB904用リチウムイオン電池用シングル充電器

■ACコンセントまたはUSBポートに接続可能。

■電源アダプタ付。

SBC10-USBC-J

USB-Cバッテリーチャージャー

■GLXD2+ハンドヘルド型送信機/GLXD1+ボディーパック型送信機用。

UA221DB-RSMA

リバースSMAパッシブアンテナ分配器

■1系統の入力信号を2系統の出力信号に分岐させ、2台のGLXD4R+ハーフラック型受信機で1ペアのアンテナを共有可能。

UA8-2.4-5.8

1/2波長アンテナ

■45度無指向性アンテナ(2.4GHz対応)。

PA805DB-RSMA

パッシブ指向性アンテナ

■ワイヤレス受信が向上：8dBのパッシブ指向性アンテナゲイン。

■2.4GHzソースからの干渉を除去する機能の向上：軸外信号の除去が向上して前後電界比が24dBに。

BLX

簡単に運用できるシンプルな操作性。
多様なアプリケーションに対応するセットモデルを豊富にラインナップ。

■Shureクオリティの高品位なサウンドを導入後すぐに運用できる簡単操作。
■特許取得の音声圧縮技術「ARC (Audio Reference Companding) 」を採用。ワイヤード・マイクロホンに匹敵する原音に忠実なサウンドを実現。
■多彩なアプリケーションに対応する豊富なラインナップ。用途に応じて自由に選択可能。
■B帯で最大6波の同時使用が可能。

B帯

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品等による周波数の混信が一切ない状況で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。

BLX4RJ=-JB ラックマウントタイプ：1チャンネル
BLX4J=-JB 据置タイプ：1チャンネル
BLX88J=-JB 据置タイプ：2チャンネル

ダイバーシティ受信機　B帯

定評あるShureの高音質を高いコストパフォーマンスで実現。用途に合わせて選択できる3タイプのB帯ワイヤレス・システム。

■スイッチを押すだけでRF干渉の恐れの少ないグループ、チャンネルを自動的に検出するQuickScan 機能を搭載。素早いセッティングが可能。
■3タイプのハンドヘルド型送信機BLX2とボディーパック型送信機BLX1をパッケージしたセットモデルも豊富に用意。
■周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。

BLX4R（ラックマウントタイプ）のみの機能

■出力レベルの調整が可能。ミキサー等の接続機器に合わせられるため、ノイズの少ないクリアな音質を提供。
■アンテナは外付けタイプを採用。フロントにアンテナを設置できるほか、多チャンネル運用時はアンテナ分配器（UA844SWB-J）も使用可能。
■フロントパネルに液晶ディスプレイを搭載。グループ、チャンネル番号、RF強度、音声レベルメーターなど、受信チャンネルの詳細な情報を表示。
■ラックマウントキットを同梱し、1Uラックサイズにラックマウントが可能。

BLX4RJ=-JB

BLX4J=-JB

BLX88J=-JB

■ 仕　様

●受信周波数：B帯（806 ～ 810MHz）26チャンネルのうちの任意の1チャンネルまたは2チャンネル（BLX88）●RF感度（12dB SINAD）：－105dBm（標準）●音声出力コネクター：XLR3ピン、オス（バランス）、フォーンジャック（楽器出力：アンバランス）●インピーダンス：XLR：200Ω、フォーンジャック：50Ω ●出力レベル（100Ω負荷）：XLR：－20.5dBV（BLX4R）/－27.5dBV（BLX4/BLX88）、フォーンジャック：－13dBV ●電源：DC12 ～ 15V、260mA（BLX4R）/160mA（BLX4）/320mA（BLX88）、付属のACアダプター（AC100V、50/60Hz）●寸法・質量：BLX4R：幅198×高42×奥行150mm、840g（除アンテナ）　BLX4：幅178×高37.5×奥行103mm、204g　BLX88：幅198×高37.5×奥行103mm、430g ●付属品：BLX4R：1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具大・小×各1、リンクバー、止めネジ金具一式、50Ω同軸ケーブル×2、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプター×2、ゴム足×4（1シート）　BLX4・BLX88：ACアダプター

BLX2

ハンドヘルド型送信機　B帯

BLX2/B58=-JB	BETA 58Aマイクヘッド
BLX2/SM58=-JB	SM58 マイクヘッド
BLX2/PG58=-JB	PG58 マイクヘッド

Shureの定評あるマイクヘッドを搭載し、プロフェッショナルクオリティのサウンドを実現。

■世界中のSRシーンで圧倒的な支持を集めるSM58、BETA 58Aなどのマイクヘッドを搭載したハンドヘルド型送信機を用意。
■電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止。

BLX2/B58　BLX2/SM58　BLX2/PG58

BLX1=-JB

ボディーパック型送信機　B帯

シンプルなデザインに優れた機能を凝縮。

■マイクロホンとの組み合わせで、プレゼンテーションから音楽シーンまで用途に合わせた多彩なワイヤレス・プランが構築可能。
■楽器用マイクロホンやヘッドウォーン・マイクロホンをパッケージしたセットモデルを豊富なバリエーションで用意。
■0 ～ +26dBの広範なゲイン調整が可能。

■ BLX2/BLX1　共通仕様

【システム性能】
● 到達距離：約60m
※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境によって異なる。
● 空中線電力10mW
● 周波数特性：50Hz ～ 15kHz
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

●送信周波数：B帯（806 ～ 810MHz）26チャンネルのうちの任意の1チャンネル ●送信出力：10mW ●アンテナ形式：BLX1：1/4 波長ホイップ、BLX2：内蔵式ホイップ ●最大入力レベル：BLX1：+10dBV（ゲイン調整[0dB]時）、BLX2：－10dBV（ゲイン調整[－10dB]時）●ゲイン調整範囲：BLX1：0 ～ +26dB、BLX2：Pad（0/－10dB）●電源：単3形アルカリ乾電池×2 ●電池寿命：約14時間　※使用環境により異なる。●寸法・質量：BLX1：幅64.5×高110×奥行21.5mm、82g　BLX2/B58：最大径53×全長250mm、264g　BLX2/SM58：最大径51×全長250mm、312g　BLX2/PG58：最大径54×全長243mm、210g ●付属品：BLX1：単3形アルカリ乾電池×2　BLX2：単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

SVX

7種類のセット品と簡単な操作で誰でも気軽に導入できるShureワイヤレスシステムのエントリー・モデル。

SVX4J=-JB1

シングルチャンネル受信機　B帯

SVX88J=-JB1

デュアルチャンネル受信機　B帯

【共通付属品】ACアダプター、チャンネルシール

■基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単。

■クリアな音声を出力する「ダイバーシティ方式」や、受信状況が良くない場合でも周波数を変更できる「周波数可変式」を採用。

■送信機は単3形アカリ乾電池×2本で約10時間駆動。ニッケル水素充電池にも対応。

■最大3チャンネルまでの同時運用が可能※。オプションでラックマウントキットも用意。
※運用環境、条件により異なる。

■仕　様

- 受信周波数：B帯（806～810MHz）8チャンネルのうちの任意の1チャンネル（SVX4）または2チャンネル（SVX88）
- RF感度（12dB SINAD）：－105dBm（標準）
- 音声出力：コネクター／XLR3ピン、オス（バランス）、フォーンジャック（アンバランス）　インピーダンス／600Ω　レベル／XLR：－16dBV（100kΩ負荷）　フォーンジャック：－22dBV（100kΩ負荷）
- 電源：SVX4:DC12～18V（130mA）　SVX88:DC12～18V（220mA）　付属のACアダプター（AC100V、50/60Hz）
- 寸法・質量：SVX4：幅168×高32×奥行105mm、245g　SVX88：幅256×高32×奥行105mm、381g

SVX4

SVX88

SVX2

SVX2/PG58=-JB1
PG58 マイクヘッド

SVX2/PG28=-JB1
PG28 マイクヘッド

ハンドヘルド型送信機　B帯

【共通付属品】マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

■仕　様

- 送信出力：1mW／10mW切替
- アンテナ形式：内蔵式ホイップ
- 最大入力レベル：－20dBV
- 寸法、質量：最大径51×全長254mm、270g（除乾電池）

PG28　PG58

SVX1=-JB1

ボディーパック型送信機　B帯

【付属品】単3形アルカリ乾電池×2、チャンネル切替ツール

■仕　様

- 送信出力：10mW
- アンテナ形式：1/4波長ホイップ
- 最大入力レベル：－7dBV(MIC/LINEスイッチ"MIC"、GAINダイアル"上げ切り"時）+9dBV(MIC/LINEスイッチ"LINE"、GAINダイアル"上げ切り"時）
- ゲイン調整範囲：－15dBV～+9dBV GAINダイアル0～+8dB MIC/LINEスイッチ MIC/LINEの感度の差は16dB
- 寸法、質量：幅64×高108×奥行19mm、90g（除乾電池）

■SVX2／1共通仕様

【システム性能】

- 電波形式：F3E
- 到達距離：約18m（送信出力：1mW）、約75m（送信出力：10mW）　※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能。※見通しのよい屋外で使用した場合。使用環境により異なる。
- 周波数特性：50Hz～15kHz　※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

【SVX1／SVX2送信機仕様】

- 送信周波数：B帯（806～810MHz）8チャンネルのうちの任意の1チャンネル
- 電源：単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電池×2
- 電池寿命：約10時間　※アルカリ乾電池使用時。使用環境により異なる。

ボディーパック型送信機用マイクロホン

マイクロホンおよび接続ケーブルは
全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

WBH54

WBH54B 黒　　WBH54T ベージュ

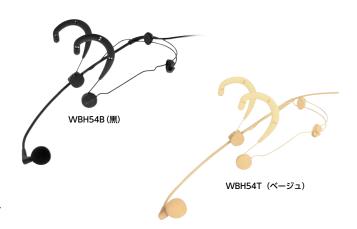
イヤーセット　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収音。

■確実にフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付け可能。

仕　様	WBH54
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	38g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース

WBH54B（黒）

WBH54T（ベージュ）

MX153

MX153T/O-TQG ベージュ　　MX153B/O-TQG 黒　　MX153C/O-TQG 茶

イヤーセット　エレクトレットコンデンサー型　スピーチ　プレゼンテーション

超小型のイヤーセットマイクロホン。

■超小型のカートリッジを採用しており、露出を抑えたい場合に最適です。

■超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、安定した装着が可能。

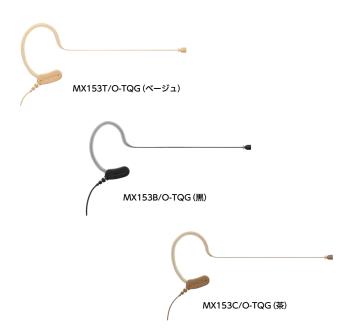
■近接効果のない極めて明瞭なスピーチを提供します。

■CommShieldテクノロジーが、携帯電話やデジタルボディーパック型送信機による干渉から保護。

仕　様	MX153
指向特性	無指向性
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	+5 V DC（130μA minimum）
コネクター	TQG/TA4Fコネクター
質量	19.8g
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ

MX153T/O-TQG（ベージュ）

MX153B/O-TQG（黒）

MX153C/O-TQG（茶）

SM35-TQG

ヘッドウォーン　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

■全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。

■ 高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。

仕　様	SM35-TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

ボディーパック型送信機用マイクロホン

マイクロホンおよび接続ケーブルは
全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

SM31FH-TQG

ヘッドウォーン　エレクトレットコンデンサー型　フィットネス

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めた フィットネス向けモデル。

■カートリッジ部の耐汗性を向上し、汗によるマイクエレメントのダメージを軽減。
■フィット性能を高め、激しい動きでも快適な装着感を獲得。

仕　様	SM31FH-TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

PGA31-TQG

ヘッドウォーン　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

■60Hz～20kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルを明瞭度高く収音。

仕　様	PGA31-TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

WH20TQG

ヘッドウォーン　ダイナミック型　スピーチ　プレゼンテーション

仕　様	WH20TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

WCM16

ヘッドウォーン　エレクトレットコンデンサー型　スピーチ　プレゼンテーション

仕　様	WCM16
指向特性	ハイパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～18kHz
最大音圧レベル	150dB SPL
コネクター	TA4F
質量	42g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン

ボディーパック型送信機用マイクロホン

マイクロホンおよび接続ケーブルは
全モデルのボディーパック型送信機に接続可能です。

WL183〔無指向性〕
WL184〔スーパーカーディオイド〕
WL185〔カーディオイド〕

ラベリア　エレクトレットコンデンサー型　スピーチ　プレゼンテーション

仕　様	WL183	WL184	WL185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz～17kHz		
コネクター	TA4F		
寸法（φ×長）	12×22mm（マイク部のみ）		
ケーブル長	1.2m		
付属品	ウインドスクリーン大・小×各1、タイクリップ、マイクポーチ		

WL93

ラベリア　エレクトレットコンデンサー型　演劇　プレゼンテーション　放送

ワイヤレス用にベージュやケーブル長のモデルも用意。

■色がベージュのWL93Tも用意。
■ケーブル長1.8mのモデルも用意。

仕　様	WL93
指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	TA4F
寸法（W×H×D）	6×4×9mm（マイク部のみ）
質量	16g
ケーブル長	1.2m
色	黒
付属品	ウインドスクリーン、 タイクリップ、 縫いつけ用ブラケット、 マイクポーチ

CVL-B/C-TQG

ラベリア　エレクトレットコンデンサー型　スピーチ　プレゼンテーション

高い耐久性と妥協のない音質を実現。

■50Hz～20kHzの広範な周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明瞭に収音。
■耐久性能を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。

仕　様	CVL-B/C-TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、 ウインドスクリーン×2

WB98H/C

楽器専用　エレクトレットコンデンサー型　金管楽器　木管楽器

仕　様	WB98H/C
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
コネクター	TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g（マイク部）
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、 ケーブルホルダー、アングル ブレース、マイクポーチ

PGA98H-TQG

楽器　エレクトレットコンデンサー型　木管楽器　金管楽器

仕　様	PGA98H-TQG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
コネクター	TA4F
寸法 （マイクヘッド× グースネック長）	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウィンドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン （AP98WS）

UNIPLEX

**独自開発のShure Plexケーブルを採用した単一指向性の超小型ラベリアマイクロホン。
スピーチやプレゼン用途に最適。**

単一指向

カーディオイド収音パターンで、目的とする音をしっかり収音します。
Plexシリーズ初の、単一指向性ラベリアマイクロホンです。

スピーチやプレゼンテーションに最適

プレゼンテーション、会議、教育施設等でのスピーチから放送局での用途まで、スピーチやプレゼンテーションに最適なサウンドクオリティーを備えています。ネクタイや衣服に装着しても目立ちにくく、見た目の印象への影響も少ない、超小型5mmサイズのマイクカプセルです。

Plexケーブル採用

革新的な1.6mm Shure Plexケーブル

- 補助アース線として機能し、圧倒的な耐久性を実現するデュアル・リダンダント・グラウンド
- 巻き癖やねじれがほとんどない高い柔軟性
- 塗装可能なケーブル被膜

ラインアップ

	UL4
カートリッジ	5mmサイズMEMS
ケーブル	Shure Plexケーブル
指向性	カーディオ
周波数レンジ	40Hz - 20kHz
タイプ	ラベリア
ケーブル径	1.6㎜
ダイナミックレンジ (dB、代表値)	98
SN比 (dB)	62
最大音圧レベル (1% THD、1kHz、dBSPL、代表値)	130
等価雑音レベル (Aウェイト、dBSPL (A))	32
対応コネクター	TQG/TA4F、LEMO*、XLR
カラー	ブラック タン（ベージュ） ココア ホワイト
主な使用環境	会議室や講堂、劇場・ホールなどでのプレゼンやスピーチに最適。

STEM ECOSYSTEM
MICROFLEX ECOSYSTEM
ワイヤレスシステム
ワイヤードマイクロホン
ディスカッション・システム
ミキサー/プロセッサー
ソフトウェア
インイヤー・モニターシステム
ヘッドホン・イヤホン

UNIPLEX

モデル型番一覧

	型番	品名
UL4	UL4B/C-MTQG-A	TQG/TA4F、ブラック
	UL4C/C-MTQG-A	TQG/TA4F、ココア
	UL4T/C-MTQG-A	TQG/TA4F、タン
	UL4W/C-MTQG-A	TQG/TA4F、ホワイト
	UL4B/C-LM3-A（ブラック）	LEMO、ブラック
	UL4C/C-LM3-A（ココア）	LEMO、ココア
	UL4T/C-LM3-A（タン）	LEMO、タン
	UL4W/C-LM3-A（ホワイト）	LEMO、ホワイト
	UL4B/C-XLR-A（ブラック）	XLR、ブラック

アクセサリー型番一覧

	型番	品名	入数
UL4用アクセサリー	RPM400TQG	XLR プリアンプ、TQG/TA4F 対応	1
	RPM400LEMO	XLR プリアンプ、LEMO 対応	1
	RPMUL4SFWS/B	スナップフィットウィンドスクリーン、ブラック	3
	RPMUL4SFWS/C	スナップフィットウィンドスクリーン、ココア	3
	RPMUL4SFWS/T	スナップフィットウィンドスクリーン、タン	3
	RPMUL4SFWS/W	スナップフィットウィンドスクリーン、ホワイト	3
	RPMDL4STC/B	シングルタイクリップ、ブラック	3
	RPMDL4STC/C	シングルタイクリップ、ココア	3
	RPMDL4STC/T	シングルタイクリップ、タン	3
	RPMDL4STC/W	シングルタイクリップ、ホワイト	3
	RPMDL4DTC/B	デュアルタイクリップ、ブラック	1
	RPMDL4DTC/C	デュアルタイクリップ、ココア	1
	RPMDL4DTC/T	デュアルタイクリップ、タン	1
	RPMDL4DTC/W	デュアルタイクリップ、ホワイト	1
	RPMDL4CASE	ラベリアケース	

DURAPLEX

Shure製品初、IP57等級の防塵性と防水性を実現し、収音環境を問わず、テレビ収録から劇場用途まで、観るものを圧倒するパフォーマンスを提供。

IP57等級の防塵性と防水性

厳しいテストをクリアして、Shure製品初となる、IP58等級認定を取得。思わず息をのむような場面も逃さず収音します。カラーが選べるラベリア（ブラック、ココア、タン、ホワイト）とヘッドセット（ブラック、ココア、タン）をご用意。

自然で豊かなサウンド

5mm 超小型無指向性マイクロホンを搭載、映画やテレビ収録、スピーチ、劇場、そして様々なパフォーマンスにいたるまで、自然で豊かなサウンドを提供します。衣服の内側からでも明瞭な音声を収録するプレゼンスキャップ付属（10kHz付近を3-4dBブースト）。

Plexケーブル採用

革新的な1.6mm Shure Plexケーブル

- 補助アース線として機能し、圧倒的な耐久性を実現する
  デュアル・リダンダント・グラウンド
- 巻き癖やねじれがほとんどない高い柔軟性
- 塗装可能なケーブル被膜

ラインアップ

	DL4	DH5
カートリッジ	5mm MEMs コンデンサー型	
ケーブル	Shure Plexケーブル	
指向性	無指向性	
周波数レンジ	20Hz - 20kHz	
タイプ	ラベリア	ヘッドセット
ケーブル径	1.6mm	1.6mm
感度	低	低
サウンド	フラット	フラット
ダイナミックレンジ（dB、代表値）	101	
SN比（dB）	63	
最大音圧レベル（1% THD、1kHz、dBSPL、代表値）	132	
等価雑音レベル（Aウェイト、dBSPL（A））	31	
対応コネクター	Lemo、TQG/TA4F	
カラー	ブラック タン（ベージュ） ココア ホワイト	ブラック タン（ベージュ） ココア

医療グレードのPlexケーブルの被膜は、くり返しのケーブル養生や塗装、アルコールでの拭き取りに強く、ケーブルの硬化や亀裂、断線のリスクを最小限まで減らし、しなやかで巻き癖のない状態を長期間保ちます。

巻き癖への高い耐性

信号線には従来の銅撚線ではなく、強化繊維の周囲にらせん状に巻きつけたティンセルを採用。優れた柔軟性と巻き癖への耐性を実現。

デュアルリダンダントグラウンド

信号線と同構造の2本の補助アース線を配置し、ケーブル全体でのシールドとの接触を維持。高い屈曲性能と22Kgを超える引張強度を獲得。（TL45を除く）

デジタルボディーパック型送信機対応

被覆率99%の銅撚線シールドにより高いRF電磁波耐性と遮へい効果を実現。

塗装可能なケーブル被膜

ケーブル被膜は耐薬品性・耐乾燥性・耐亀裂性に優れ、塗装にも対応。

DURAPLEX

モデル型番一覧

	型番	品名
DL4	DL4B/O-LM3-A	無指向性、ブラック、LEMO、アクセサリーキット付き
	DL4B/O-MTQG-A	無指向性、ブラック、TQG、アクセサリーキット付き
	DL4C/O-LM3-A	無指向性、ココア、LEMO、アクセサリーキット付き
	DL4C/O-MTQG-A	無指向性、ココア、TQG、アクセサリーキット付き
	DL4T/O-LM3-A	無指向性、タン、LEMO、アクセサリーキット付き
	DL4T/O-MTQG-A	無指向性、タン、TQG、アクセサリーキット付き
	DL4W/O-LM3-A	無指向性、ホワイト、LEMO、アクセサリーキット付き
	DL4W/O-MTQG-A	無指向性、ホワイト、TQG、アクセサリーキット付き
DH5	DH5B/O-LM3	無指向性、ブラック、LEMO
	DH5B/O-MTQG	無指向性、ブラック、TQG
	DH5C/O-LM3	無指向性、ココア、LEMO
	DH5C/O-MTQG	無指向性、ココア、TQG
	DH5T/O-LM3	無指向性、タン、LEMO
	DH5T/O-MTQG	無指向性、タン、TQG

アクセサリー型番一覧

	型番	品名	入数
DL4用 アクセサリー	RPMDL4SM	スティッキーマウント	3
	RPMDL4WS/B	ウィンドスクリーン、ブラック	5
	RPMDL4WS/C	ウィンドスクリーン、ココア	5
	RPMDL4WS/T	ウィンドスクリーン、タン	5
	RPMDL4WS/W	ウィンドスクリーン、ホワイト	5
	RPMDL4STC/B	シングルタイクリップ、ブラック	3
	RPMDL4STC/C	シングルタイクリップ、ココア	3
	RPMDL4STC/T	シングルタイクリップ、タン	3
	RPMDL4STC/W	シングルタイクリップ、ホワイト	3
	RPMDL4DTC/B	デュアルタイクリップ、ブラック	1
	RPMDL4DTC/C	デュアルタイクリップ、ココア	1
	RPMDL4DTC/T	デュアルタイクリップ、タン	1
	RPMDL4DTC/W	デュアルタイクリップ、ホワイト	1
	RPMDL4CASE	ラベリアケース	1
DH5用 アクセサリー	RPMDH5B/O-LM3	ブームアーム、ブラック、LEMO	1
	RPMDH5B/O-MTQG	ブームアーム、ブラック、TQG	1
	RPMDH5C/O-LM3	ブームアーム、ココア、LEMO	1
	RPMDH5C/O-MTQG	ブームアーム、ココア、TQG	1
	RPMDH5T/O-LM3	ブームアーム、タン、LEMO	1
	RPMDH5T/O-MTQG	ブームアーム、タン、TQG	1
	RPMDH5BM	ブームマウント	4
	RPMDH5PIVOT	ブームピボット	4
	RPMDHSF	フレーム	1
	RPMDH5CASE	ヘッドセットケース	1
DL4, DH5 共通 アクセサリー	RPMDL4FC/B	プレゼンスキャップ、ブラック	5
	RPMDL4FC/C	プレゼンスキャップ、ココア	5
	RPMDL4FC/T	プレゼンスキャップ、タン	5
	RPMDL4FC/W	プレゼンスキャップ、ホワイト	5
	RPMDL4SFWS/B	スナップフィットウィンドスクリーン、ブラック	3
	RPMDL4SFWS/C	スナップフィットウィンドスクリーン、ココア	3
	RPMDL4SFWS/T	スナップフィットウィンドスクリーン、タン	3
	RPMDL4SFWS/W	スナップフィットウィンドスクリーン、ホワイト	3

TWIN:PLEX™

通常設計の2倍の収音面積を搭載し、どこまでも美しく細かなニュアンスまで忠実に収音する Shure ラベリア／ヘッドセットマイクロホンのフラッグシップモデル。

デュアルダイアフラムデザイン

カプセル内に2枚のダイアグラムを搭載した独自の構造により、超小型ながら同クラスのマイクの約2倍のダイアフラム面積を実現。

- 低域から高域まで非常にフラットでナチュラルな周波数特性
- 優れた軸外特性によりマイクの向きがブレても安定して収音可能
- 非常に低いノイズフロアと高い最大SPL

Shure 独自の
カプセルテクノロジー

超疎水性ナノコーティング

周波数キャップには耐汗性･耐湿性に優れる超疎水性ナノコーティングを施し、汗や湿気によるダメージを防止。

ウェットテストを全数実施

出荷前に24時間99%高湿度試験を全数実施。またケーブルテストや導通テストに加え、工場の製造機械自体のテストも毎日実施し、安定した製品品質を提供。

ラインアップ

	TL45	TL46	TL47	TL48	TH53
カートリッジ	5mm デュアルダイアフラム・プリポラライズド・コンデンサー型				
ケーブル	Shure Plexケーブル				
指向性	無指向性				
周波数レンジ	20Hz - 20kHz				
タイプ	ラベリア	ラベリア	ラベリア	ラベリア	ヘッドセット
ケーブル径	1.1mm	1.6mm	1.6mm	1.6mm	1.6mm
感度	低	高	低	低	低
サウンド	フラット	フラット	フラット	スピーチ特化	フラット
ダイナミックレンジ (dB、代表値)	117.5	110	117.5		
SN比 (dB)	69.5	70	69.5		
最大音圧レベル（1% THD、1kHz、dBSPL、代表値）	142	134	142		
等価雑音レベル（Aウェイト、dBSPL (A)）	24.5	24	24.5		
対応コネクター	Lemo	Lemo、TQG/TA4F	Lemo、TQG/TA4F、MDOT、XLR、先バラ		
カラー	ブラック タン（ベージュ） ココア ホワイト	ブラック タン（ベージュ） ココア ホワイト	ブラック タン（ベージュ） ココア ホワイト	ブラック タン（ベージュ） ホワイト	ブラック タン（ベージュ） ココア

TWIN:PLEX™

モデル型番一覧

	型番	品名
TL45	TL45B/O-LEMO	LEMO、ブラック
	TL45C/O-LEMO	LEMO、ココア
	TL45T/O-LEMO	LEMO、タン
	TL45W/O-LEMO	LEMO、ホワイト
TL46	TL46B/O-LEMO	LEMO、ブラック
	TL46C/O-LEMO	LEMO、ココア
	TL46T/O-LEMO	LEMO、タン
	TL46W/O-LEMO	LEMO、ホワイト
	TL46B/O-MTQG	TQG/TA4F、ブラック
	TL46C/O-MTQG	TQG/TA4F、ココア
	TL46T/O-MTQG	TQG/TA4F、タン
	TL46W/O-MTQG	TQG/TA4F、ホワイト
TL47	TL47B/O-LEMO	LEMO、ブラック
	TL47C/O-LEMO	LEMO、ココア
	TL47T/O-LEMO	LEMO、タン
	TL47W/O-LEMO	LEMO、ホワイト
	TL47B/O-LEMO-A	LEMO、ブラック、アクセサリーキット付
	TL47C/O-LEMO-A	LEMO、ココア、アクセサリーキット付
	TL47T/O-LEMO-A	LEMO、タン、アクセサリーキット付
	TL47W/O-LEMO-A	LEMO、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL47B/O-MTQG	TQG/TA4F、ブラック
	TL47C/O-MTQG	TQG/TA4F、ココア
	TL47T/O-MTQG	TQG/TA4F、タン
	TL47W/O-MTQG	TQG/TA4F、ホワイト
	TL47B/O-MTQG-A	TQG/TA4F、ブラック、アクセサリーキット付
	TL47C/O-MTQG-A	TQG/TA4F、ココア、アクセサリーキット付
	TL47T/O-MTQG-A	TQG/TA4F、タン、アクセサリーキット付
	TL47W/O-MTQG-A	TQG/TA4F、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL47B/O-MDOT-A	Microdot、ブラック、アクセサリーキット付
	TL47C/O-MDOT-A	Microdot、ココア、アクセサリーキット付
	TL47T/O-MDOT-A	Microdot、タン、アクセサリーキット付
	TL47W/O-MDOT-A	Microdot、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL47B/O-NC-A	先バラ、ブラック、アクセサリーキット付
	TL47C/O-NC-A	先バラ、ココア、アクセサリーキット付
	TL47T/O-NC-A	先バラ、タン、アクセサリーキット付
	TL47W/O-NC-A	先バラ、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL47B/O-XLR-A	XLR、ブラック、アクセサリーキット付
TL48	TL48B/O-LEMO-A	LEMO、ブラック、アクセサリーキット付
	TL48T/O-LEMO-A	LEMO、タン、アクセサリーキット付
	TL48W/O-LEMO-A	LEMO、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL48B/O-MTQG-A	TQG/TA4F、ブラック、アクセサリーキット付
	TL48T/O-MTQG-A	TQG/TA4F、タン、アクセサリーキット付
	TL48W/O-MTQG-A	TQG/TA4F、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL48B/O-NC-A	先バラ、ブラック、アクセサリーキット付
	TL48T/O-NC-A	先バラ、タン、アクセサリーキット付
	TL48W/O-NC-A	先バラ、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL48B/O-MDOT-A	Microdot、ブラック、アクセサリーキット付
	TL48T/O-MDOT-A	Microdot、タン、アクセサリーキット付
	TL48W/O-MDOT-A	Microdot、ホワイト、アクセサリーキット付
	TL48B/O-XLR-A	XLR、ブラック、アクセサリーキット付
TH53	TH53B/O-LEMO	LEMO、ブラック
	TH53C/O-LEMO	LEMO、ココア
	TH53T/O-LEMO	LEMO、タン
	TH53B/O-MTQG	TQG/TA4F、ブラック
	TH53C/O-MTQG	TQG/TA4F、ココア
	TH53T/O-MTQG	TQG/TA4F、タン
	TH53B/O-MDOT	Microdot、ブラック
	TH53C/O-MDOT	Microdot、ココア
	TH53T/O-MDOT	Microdot、タン
	TH53B/O-NC	先バラ、ブラック
	TH53T/O-NC	先バラ、タン

アクセサリー型番一覧

SKU	品名	入数
WA430	NEUTRIK MTQG コネクター、4ピン	1
WA435	NEUTRIK MTQG コネクター、5ピン	1
WA445	NEUTRIK ロック機構付アダプター、WA430/WA435用	1
WA416	LEMO コネクター、3ピン、TL46/TL47/TL48/TH53用	1
WA411	LEMO コネクター、3ピン、TL45用	1
RPM400TQG	XLR プリアンプ、TQG/TA4F 対応	1
RPM400LEMO	XLR プリアンプ、LEMO 対応	1
RPM40STC/B	シングルタイクリップ、ブラック	3
RPM40STC/T	シングルタイクリップ、タン	3
RPM40STC/C	シングルタイクリップ、ココア	3
RPM40STC/W	シングルタイクリップ、ホワイト	3
RPM40TC/M	シングルタイクリップ、各色1個入り	4
RPM40TC/B	デュアルタイクリップ、ブラック	3
RPM40TC/T	デュアルタイクリップ、タン	3
RPM40TC/C	デュアルタイクリップ、ココア	3
RPM40TC/W	デュアルタイクリップ、ホワイト	3
RPM40VM/B	バンパイアマウント、ブラック	3
RPM40VM/W	バンパイアマウント、ホワイト	3
RPM40SM	スティッキーマウント、シール付	3
RPM40MM/B	マグネットマウント、ブラック	2
RPM40MM/W	マグネットマウント、ホワイト	2
RPM40SVM/B	バンパイア・スティッキー・マウント、ブラック	3
RPM40SO/B	V 字クリップ、ブラック	10
RPM40SO/T	V 字クリップ、タン	10
RPM40SO/C	V 字クリップ、ココア	10
RPM40SO/W	V 字クリップ、ホワイト	10
RPM40WS/B	ウィンドスクリーン、ブラック	5
RPM40WS/T	ウィンドスクリーン、タン	5
RPM40WS/C	ウィンドスクリーン、ココア	5
RPM40WS/W	ウィンドスクリーン、ホワイト	5
RPM40WS/M	ウィンドスクリーン、各色2個入り	8
RPM40FC/B	フラットキャップ、ブラック	10
RPM40FC/T	フラットキャップ、タン	10
RPM40FC/C	フラットキャップ、ココア	10
RPM40FC/W	フラットキャップ、ホワイト	10
RPM40PC/B	プレゼンスキャップ、ブラック	10
RPM40PC/T	プレゼンスキャップ、タン	10
RPM40PC/C	プレゼンスキャップ、ココア	10
RPM40PC/W	プレゼンスキャップ、ホワイト	10
RPM40MWJ	RYCOTE ミニウィンドジャマー、グレー	2
RPM40TS	スティッキーマウントシール	15
RPM40TS/50	スティッキーマウントシール	50
RPM40PREMNT	プリアンプマウントキット、ねじ4本、ベルクロ付	1
RPM40PRECLIP	RPM400 用ベルトクリップ	1
RPM40KIT	ラベリアマイク用アクセサリーキット	1
RPM40CASE	アクセサリーキット用ケース	1
MD40TA4F	変換コネクター Microdot - ShureTA4F	1
MD40TA5F	変換コネクター Microdot - LectrosonicsTA5F	1
MD40LEMO	変換コネクター Microdot - Lemo 3ピン	1
RPM53B/O-MTQG	交換用ブームアーム、TQG/TA4F、ブラック	1
RPM53C/O-MTQG	交換用ブームアーム、TQG/TA4F、ココア	1
RPM53T/O-MTQG	交換用ブームアーム、TQG/TA4F、タン	1
RPM53B/O-LEMO	交換用ブームアーム、LEMO、ブラック	1
RPM53C/O-LEMO	交換用ブームアーム、LEMO、ココア	1
RPM53T/O-LEMO	交換用ブームアーム、LEMO、タン	1
RPM53B/O-MDOT	交換用ブームアーム、Microdot、ブラック	1
RPM53C/O-MDOT	交換用ブームアーム、Microdot、ココア	1
RPM53T/O-MDOT	交換用ブームアーム、Microdot、タン	1
RPM53B/O-NC	交換用ブームアーム、先バラ、ブラック	1
RPM53C/O-NC	交換用ブームアーム、先バラ、ココア	1
RPM53T/O-NC	交換用ブームアーム、先バラ、タン	1
RPM53B-HF	TH53 ヘッドセットフレーム、ブラック	1
RPM53C-HF	TH53 ヘッドセットフレーム、ココア	1
RPM53T-HF	TH53 ヘッドセットフレーム、タン	1
RPM53B-CC	TH53 ヘッドセット、ケーブルクリップ、ブラック	3
RPM53C-CC	TH53 ヘッドセット、ケーブルクリップ、ココア	3
RPM53T-CC	TH53 ヘッドセット、ケーブルクリップ、タン	3
RPM53B-CF	TH53 ヘッドセット、ケーブルフレックス、ブラック	3
RPM53C-CF	TH53 ヘッドセット、ケーブルフレックス、ココア	3
RPM53T-CF	TH53 ヘッドセット、ケーブルフレックス、タン	3
RPM50ES	TH53 ヘッドセット、イアースリーブ、クリア	4
RPM50CASE	TH53 ヘッドセット用ケース	1

ハンドヘルド型送信機用マイクヘッド

※掲載しているマイクヘッドは、Shure製ハンドヘルド型送信機の専用アクセサリーです。ご発注時に、交換を行うハンドヘルド型送信機の製品名、シリアル番号の提示が必要です。

RPW192/RPW194

KSM11マイクヘッド

- エレクトレット・コンデンサー型
- カーディオイド
- -192:黒、-194:ニッケル

RPW188/RPW184

KSM9マイクヘッド

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- カーディオイド/スーパーカーディオイド切り替え
- RPW188：ニッケル、RPW184：黒

RPW170/RPW174

KSM8マイクヘッド

- ダイナミック型(Dualdyneカートリッジ)
- カーディオイド
- RPW170：ニッケル、RPW174：黒

RPW118

BETA 58Aマイクヘッド

- ダイナミック型
- スーパーカーディオイド

RPW120

BETA 87Aマイクヘッド

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

RPW122

BETA 87Cマイクヘッド

- コンデンサー型
- カーディオイド

RPW190/RPW186

KSM9HSマイクヘッド

- コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム)
- サブカーディオイド/ハイパーカーディオイド切り替え
- RPW190：ニッケル、RPW186：黒

RPW112

SM58マイクヘッド

- ダイナミック型
- カーディオイド

RPW116

SM87Aマイクヘッド

- コンデンサー型
- スーパーカーディオイド

RPW114

SM86マイクヘッド

- コンデンサー型
- カーディオイド

RPW110

PG58マイクヘッド

- ダイナミック型
- カーディオイド

RPW124

VP68マイクヘッド

- コンデンサー型
- 無指向性

UAMS

ハンドヘルド型送信機用ミュートスイッチ・ユニット

- マイクヘッドと送信機本体の間に挟み込む方式で、簡単に着脱可能。
- 色：シャンパンゴールド(/SL)、黒(/BK)

受信機用アクセサリー

■アンテナ関連製品

アンテナ関連製品は、BLX(BLX4、BLX88)、SVX、Microflex Wirelessでは使用できません。

UA845UWB-J WS帯 1.2GHz帯 B帯

アンテナ分配器

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- AC電源およびDC15V(2.5A)の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域：WS帯・B帯(470-960MHz)、1.2GHz帯(1240-1260MHz)。
- 寸法・質量：幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 付属品：ロック式DC電源コード(ULXD4、SLXD4、SLXD4D用)×4、非ロック式DC電源コード(QLXD4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、AC電源ケーブル(IEC)×1、AC電源カスケードケーブル(2台目のUA845UWBまたはULXD4D、ULXD4Q受信機接続用)×1、ラックマウント金具キット一式

UA844+SWB-J WS帯 B帯 / UA844+Z16-J 1.2GHz帯

アンテナ分配器

- 最大5台の受信機を接続可能。
- RFのカスケード出力が可能。
- DC15V(2.5A)の電源供給が可能。
- 対応周波数帯域：
  UA844+SWB-J：WS帯・B帯(470〜952MHz)
  UA844+Z16-J：1.2GHz帯(1240-1260MHz)
- 寸法・質量：幅483×高45×奥行172mm、1.6kg
- 付属品：PS45電源×1、ロック式DC電源コード(ULX4D、SLXD4、SLXD4D用)×4、非ロック式DC電源コード(QLXD4、BLX4R用)×4、55センチBNCケーブル×10、180センチBNCケーブル×2、バルクヘッドアダプター×2、ラックマウントキット一式

受信機用アクセサリー

UA874

アクティブ指向性アンテナ

UA874WB：WS帯・B帯（470～810MHz）
UA874Z16：1.2GHz帯（1240～1260MHz）

- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- ＋12dB、＋6dB、0dB、－6dBの4段階のゲインを設定可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取り付けが可能。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 電源：DC12V（接続元の受信機や分配器から供給）、0.68W
- 寸法・質量：幅359×高316×奥行36mm、317g
  ※QLXD4J、SLXD4、SLXD4D、BLX4RでUA874WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。

UA860SWB

パッシブ無指向性アンテナ

- 全天候型のため、屋外でも使用可能。
- ケーブル長が7.6m以上の場合はアンテナ・ブースターUA834WBの使用を推奨。
- 対応周波数帯域：WS帯・B帯（470～810MHz）。
- 寸法・質量：φ39×高284mm、275g
- 付属品：スタンドアダプター、スレッドアダプター（5/8→3/8）、50Ω同軸ケーブル（60cm）、50Ω同軸ケーブル（7.6m）

HA-4540

ヘリカルアンテナ

- 対応周波数帯域:460-900MHz
- 半値角は72°、軸上アンテナゲインは7-9dBi
- コンパクトに収納できるため、ツアーなどに最適
- マイクスタンド(3/8" or 5/8")へ取付可能

HA-8089

ヘリカル指向性アンテナ

- 57°の範囲をカバー。軸上のアンテナゲインは14dBi。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いためノイズは減少。
- 送信機のアンテナの角度にかかわらず、一定の感度で受信可能。
- アンテナ分配器（UA845UWB-J、UA844+SWB-J）との併用も可能。
- 対応周波数帯域：WS帯・B帯（470～810MHz）。
- 寸法・質量：最大径350×全長330mm、1.7kg

HA-8091

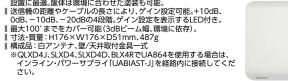
ドーム型ヘリカル指向性アンテナ

- 全天候型のため、屋外でも使用可能。
- ドーム型設計とヘリカル指向性により、安定したRFパフォーマンスを実現。

UA864

壁/天井取付白アンテナ

UA864LO：470～698MHz　**UA864A**　：650～952MHz（B帯）
UA864HI：530～790MHz　**UA864Z16**：1240～1260MHz（1.2GHz帯）

- 壁や天井に取り付けるアンテナ。白の筐体は目立たず、会議室などの設置に最適。筐体は環境に合わせた塗装も可能。
- 送信機の距離やケーブルの長さにより、ゲイン設定可能。+10dB、0dB、－10dB、－20dBの4段階。ゲイン設定を表示するLED付き。
- 最大100°までをカバー可能（3dBビーム幅、環境に依存）。
- 寸法・質量：H176×W176×D51mm、487g
- 構成品：白アンテナ、壁/天井取付金具一式
  ※QLXD4J、SLXD4、SLXD4D、BLX4RでUA864を使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。

UA505

リモート・マウント・アンテナキット

- 壁面などにアンテナを取り付ける際に使用。
- 構成品：ブラケット、ワッシャー、ナット、バルクヘッドアダプター

UA221

パッシブ・アンテナ分配キット

UA221　：WS帯・B帯（470～810MHz）
UA221Z：1.2GHz帯（1240～1260MHz）

- 2本のアンテナで受信した信号を2台の受信機に分配。
- 構成品：分配器×2、50Ω同軸ケーブル（60cm）×4、バルクヘッドアダプター×2、メス-メスコネクター接続アダプター×2

UA221-C

パッシブ・アンテナ混合キット

UA221-C-J　：WS帯・B帯（470～810MHz）
UA221Z-C-J：1.2GHz帯（1240～1260MHz）

- 2本のアンテナで受信した信号を1系統に混合。
- 構成品：混合器X2、50Ω同軸ケーブル（60cm）×4、バルクヘッドアダプター×2、メス-メスコネクター接続アダプター×2

UA834

アンテナ・ブースター

UA834WB：WS帯・B帯（470～810MHz）
UA834Z16：1.2GHz帯（1240～1260MHz）

- アンテナケーブルの引き回しによる損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナの設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて6dB（7.5m以下）または12dB（7.5m以上）を選択。
- 付属のマウンティング・フランジ以外に、マイクスタンドへの取り付けも可能。
- 2台までの直列接続に対応。
- RFオーバーロードLEDを搭載。
- 電源：DC12V（接続元の受信機や分配器から供給）、0.6～0.72W
- 寸法・質量：幅32×高67×奥行112mm、420g
- 構成品：アンテナ・ブースター、マウンティング・フランジ
  ※QLXD4J、SLXD4、SLXD4D、BLX4RでUA834WBを使用する場合は、インライン・パワーサプライ「UABIAST-J」を経路内に接続してください。

マウンティング・フランジ

PA805

パッシブ指向性アンテナ

PA805SWB：WS帯・B帯（470～810MHz）
PA805Z　：1.2GHz帯（1240～1260MHz）

- 軸上のアンテナゲインは6.5dBi。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取り付けが可能。
- 寸法・質量：幅378×高334×奥行28mm、319g

UABIAST-J

インライン・パワーサプライ

- BNC同軸ケーブルで12VDCのバイアス・パワーを供給。
- アクティブ指向性アンテナUA874やアンテナ・ブースターUA834、壁/天井取付白アンテナUA864と一緒に使用。UABIAST-J 1つで3つまでの電源供給が可能。
- アンテナとレシーバーの間は、RF信号によるパススルー。
- パワー・インジケーター装備。
- 電源アダプター付属。

UA440

アンテナラックマウント金具

- 4本までのアンテナを1Uのパネルに取り付け可能。
- 構成品：アンテナ・ラックマウント金具、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドキャップ×2、50Ω同軸ケーブル（60cm）×4、バルクヘッドアダプター×4
- 対応製品：ULXD4、QLXD4J、BLX4R

SYSTEM ECOSYSTEM
MICROFLEX ECOSYSTEM
ワイヤレスシステム
ワイヤードマイクロホン
ディスカッション・システム
ミキサー/プロセッサー
ソフトウェア
インイヤー・モニターシステム
ヘッドホン・イヤホン

オプション

UA8

1/2 波長アンテナ

- 運用する周波数帯域により製品名末尾に周波数帯域幅が表記されます。
  例)UA8-740-814(周波数帯域740MHz~814MHz対応モデル)
  ※運用する周波数帯域、製品に応じて適切に選択してください。

型番	AD4	ULXD4	QLXD4	SLXD4	P10T	P9T
UA8-470-530						G6
UA8-470-542		G50			G10J	
UA8-470-636	A					
UA8-500-560						G14
UA8-518-578						
UA8-518-598		H50	H53			
UA8-554-626					J8J	
UA8-554-638		J51	J51			
UA8-578-638						K1
UA8-596-714		L53	L53			
UA8-606-810	B					
UA8-626-698					L8J	
UA8-638-698						L6
UA8-670-742					L11J	
UA8-690-746						
UA8-740-814		AB	JB	JB		
UA8-774-865						
UA8-1240-1260	Z16	Z16				

PS24J

電源アダプター

- SVX、BLX、QLXDワイヤレスレシーバー用インラインパワーサプライ

SBC-DC

ボディーパック用電源供給アダプター

- SB900B充電池を使用せず、AC電源から直接電源を供給するためのアダプター。

PS43J

電源アダプター

- ULXD4ワイヤレスレシーバー用インラインパワーサプライ

SBC10-100-JTW

SB900リチウムイオン電池用シングル充電器

- ACコンセントまたはUSBポートに接続可能
- 電源アダプタ付属

PS60J

電源アダプター

- MXWNCS2、MXWNCS4、MXWNCS8、SBC200、SBC800、UA844+SWB、UA844+SWB/LC用
- DC12V

SBC10-USBJTW-A

USB ウォールチャージャー

- USB type-Aケーブル

SB900B

充電池

- 約8時間30分の連続駆動を実現したAD1、AD2、ULXD/QLXDシリーズ用リチウムイオン充電池。
- 専用のバッテリーチャージャーSSBC200、SBC210、SBC220、SBC800、SBRCを使用し、約3時間でフル充電が可能。

SBC10-903-J

充電器

- SB903充電池1個を充電できる充電器。
- AC給電のほか、USBポートからの給電も可能。

SB901A

リチウムイオン充電池

- MXW ボディパック/バウンダリー/デスクトップ型ベース用

SBC200-J
SBC200

充電器

- SB900B充電池2個を送信機に取り付けた状態、または送信機から取り外した状態で充電できる充電器。
- SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。計4台の充電器を1つの電源で運用可能。

SB903

リチウムイオン電池

- SLXD用

SBC203-J

充電器

- SLXD専用
- SB903充電池2個を送信機に取り付けた状態、または送信機から取り外した状態で充電できる充電器。

オプション

SBC210-J

ポータブル充電器

- 最大2個のSB900Bを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。

SBC210LM-J

SBC210ポータブル充電器ハウジング

- SBM910、SBM920、SBM910M、またはSBC-AXバッテリー充電モジュールに対応
- Shure充電式バッテリーは1.5時間で50%、3.5時間でフル充電可能

SBC220-J
SBC220

ネットワーク・チャージステーション

- SB900B充電池2個を送信機に取り付けた状態、または送信機から取り外した状態で充電できる充電器。
- SBC220は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC220-JはSBC220を最大3台ドッキング可能。計4台の充電器を1つの電源で運用可能。
- 充電中に各送信機の充電状態を離れた場所から確認可能。
  ※ネットワーク接続が必要。

SBC250-J 2ポート
SBC450-J 4ポート
SBC850-J 8ポート

ネットワーク・チャージステーション

- 省スペースの充電器。ULXD6とULXD8を本体ごと充電可能。
- 3時間でフル充電、1時間で50%の急速充電が可能。LEDで10、20、50、75、100%の充電状況を確認。
- イーサネットで接続。Wireless Workbenchなどの管理ソフトで充電状況のモニタリングも可能。
- 充電中に送信機のファームウエアのアップデートや設定の変更が可能。
  ※ネットワーク接続が必要。

SBC800-J

充電器

- 最大8個の専用充電池SB900Bを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。

UA825

50Ω同軸ケーブル

- ケーブル長：7.5m
- コネクター：BNC→BNC

UA825Z

50Ω同軸ケーブル　1.2GHz用

- ケーブル長：7.5m
- コネクター：BNC→BNC

UA850

50Ω同軸ケーブル

- ケーブル長：15m
- コネクター：BNC→BNC

UA850Z

50Ω同軸ケーブル　1.2GHz用

- ケーブル長：15m
- コネクター：BNC→BNC

URT2

ユニバーサル・ラックトレイ

- BLX用ユニバーサル・ラックトレイ

WA302

接続ケーブル

- ケーブル長：0.76m
- コネクター：TA4F（送信機側）→標準プラグ

WA304

接続ケーブル

- ケーブル長：0.65m
- コネクター：TA4F（送信機側）→L字型標準プラグ

WA305

ロック付ボディパック用シールド

- ケーブル長：0.65m
- コネクター：TA4F（送信機側）→標準プラグ

WA306

接続ケーブル

- ケーブル長:0.65m
- コネクター:TA4F→楽器用

WA310

接続ケーブル

- ケーブル長：1.2m
- コネクター：TA4F（送信機側）→XLR3、メス

WA330

コネクター

- TA4Fコネクター

オプション

WA340

ボディーパック型送信機用入力コネクター・ロック金具

- 接続ケーブルの脱落を防止するロック金具。

WA360

リモート・ミュートスイッチ

- 3種類の動作モードを切替可能。
- On/Offボタン、プッシュ・トゥ・トークスイッチ、カフボタン
- ケーブル長（マイク側：7cm、送信機側：83cm）
- 対応製品：ADX1Mを除くすべてのボディーパック型送信機

WA615M

カラーIDリング

- PG、PGX、BLX、QLX-D、ULX-D
  （SVX、AXTは非対応）
- カラー：イエロー、ブルー、レッド、オレンジ、ホワイト

WA616M

カラーIDリング

- ULX-D、QLX-D対応
- 5色入り

WA617M

AD2用識別カラーキット

- 色：黒、青、緑、赤、白、黄
- AXT用

WA618

AD2用バッテリーカバー

- AXT専用

WA621

カラーIDキャップ

- BLX 2 専用カラーIDキャップ
- カラー：イエロー、ブルー、レッド、グリーン、ホワイト

WA661

ミュートスイッチ

- TA4Fコネクター付きマイクロホンに対応。
- ケーブル長：56cm
- 対応製品：ADX1Mを除くすべてのボディーパック型送信機

WA662

ミュートスイッチ

- 2台用
- TA4Fコネクター付きマイクロホンに対応
- ケーブル長：56cm
- 対応製品：ADX1Mを除くすべてのボディーパック型送信機

WADRM

ラックマウントキット

- SVX用デュアル・ラックマウントキット

WASRM

ラックマウントキット

- SVX用シングル・ラックマウントキット

リバース SMAケーブル

アンテナ用ケーブル

- UA802-RSMA（0.6m）
- UA806-RSMA（1.8m）
- UA825-RSMA（7.6m）
- UA850-RSMA（15.2m）
- UA8100-RSMA（30.4m）
- 設置状況に合わせて選べる長さ（0.6m、1.8m、7.6m、15.2m、30.4m）のリバースSMAコネクター付き50Ω同軸RFケーブル。

SHURE

ハンドヘルド／スタンドマウント

SM58

SM58-LCE　SM58SE スイッチ付

ボーカル　ダイナミック型　ライブ

信頼と実績を誇る、ボーカルマイクロホンの世界標準。

■ボーカルの力強さを引き出すパワー感溢れるサウンド。大音量や吹かれにも強く、狙った音を確実に収音。
■バックグラウンドノイズを低減しボーカルを際立たせる、カーディオイドの指向特性。
■ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
■SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
■ 直接マイクロホンに接続し、USB経由でナレーションやボーカルをパソコンに録音できるオーディオインターフェース"X2u"が付属したモデルも用意(P.55参照)。

仕　様	SM58-LCE、SM58SE
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質量	310g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
備考	SM58SEはON/OFFスイッチ付
オプション	グリル(RK143G)、ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーション・マウント(A55M)

SM58SE　SM58-LCE

SM57-LCE

楽器　ダイナミック型　アコースティックギター　ギター/ベースアンプ　金管楽器

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

■磨き上げられた高域特性が楽器のアタック感を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを収音。
■バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源を的確にピックアップ。
■ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。

仕　様	SM57-LCE
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質量	284g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A2WS)、デュアル・マイクロホン・マウント(A26M)、アイソレーション・マウント(A55M)

SM86

ボーカル　エレクトレットコンデンサー型　ライブ　レコーディング

タフなボディーに高性能を包み込んだコンデンサー・マイクロホン。

■コンデンサー・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。
■ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。
■最大音圧レベル147dB SPLを達成し、大音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。
■頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

仕　様	SM86
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～18kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×183mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、アイソレーション・マウント(A55M)

SM48S

ボーカル　ダイナミック型　カラオケ　スピーチ　プレゼンテーション

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用マイクロホン。

■ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアーな音質。
■ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイドの指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。

仕　様	SM48S-LS(スイッチ付)、SM48-LC(スイッチなし)
指向特性	カーディオイド
周波数特性	55Hz～14kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	54×166mm
質量	370g
付属品	マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)、アイソレーション・マウント(A55M)

ハンドヘルド／スタンドマウント

BETA® 58A

ボーカル　ダイナミック型　ライブ

ボーカルの繊細な響きを捉える高品位モデル。

■ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現する、明瞭で洗練されたサウンド。
■磨き上げられたスーパーカーディオイドの指向特性により、他の音源に対する高いセパレーションを確保。
■カートリッジには、大出力と優れたＳＮ比を実現する、ネオジム・マグネットを採用。

仕　様	BETA 58A
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー（A25D）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、アイソレーション・マウント（A55M）

BETA 57A

ボーカル・楽器　ダイナミック型　ライブ　アコースティックギター　ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまでこなす多目的＆高品位モデル。

■広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく収音。
■研ぎ澄まされたスーパーカーディオイド・パターンが、狙った音を的確にピックアップ。
■カートリッジにはネオジム・マグネットを採用し、大出力と優れたＳＮ比を実現。

仕　様	BETA 57A
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	43×160mm
質量	275g
付属品	マイクホルダー（A25D）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A57AWS）、デュアル・マイクロホン・マウント（A26M）、アイソレーション・マウント（A55M）

BETA 87

BETA87A　スーパーカーディオイド
BETA87C　カーディオイド

ボーカル　エレクトレットコンデンサー型　ライブ　レコーディング

ライブでもスタジオクオリティを発揮する高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

■コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
■ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド（BETA 87A）またはカーディオイド（BETA 87C）の指向特性。
■ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカル・ノイズやハンドリング・ノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

BETA 87A　BETA 87C

仕　様	BETA87A	BETA87C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz	
電源	ファンタム DC11～52V/1.0～1.2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（φ×全長）	51×192mm	
質量	200g	
付属品	マイクホルダー（A25D）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン（A85WS）、アイソレーション・マウント（A55M）	

ハンドヘルド／スタンドマウント

X2u
SM58-X2u

オーディオインターフェース　PCレコーディング

■直接マイクロホンに接続して使用するハンディータイプのオーディオインターフェース。
■レイテンシーのないダイレクトモニタリングやマイクロホンの音声とコンピューターに録音済みの音声をミックスしてモニタリングできる機能を装備。
＜SM58-X2u＞
■X2uとSM58の組み合わせ。USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。

仕　様	X2u
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	USBバスパワー、500mA（最大）
デジタルノイズフロア（20Hz～20kHz、Aウェイト）	最小マイクゲイン設定／－81dB FS、最大マイクゲイン設定／－78dB FS
AD変換	16bit、48kHz
ピークレベルインジケーター（3色）	off／－30dB FS、緑／－30～－12dB FS、黄色／－12dB FS、赤／>0（デジタル変換はクリップ）
ゲイン調整範囲	40dB
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック（3.5mm）
マイク入力コネクター	XLR3ピン
寸法（全長×W）	125×28mm
質量	172g
X2u構成品	X2u、3mUSBケーブル、キャリングポーチ

X2u

SM58-X2u

【動作環境】
USB：1.1または2.0
メモリー：64MB RAM以上
Windows OS：2000/XP/Vista/7
Mac OS：OS X 10.1以上

【セット内容】
SM58-LCE、
マイクホルダー（A25D）、
3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、
マイクポーチ、X2u、
3mUSBケーブル

55SH SERIES Ⅱ

スタンドマウント　ダイナミック型　ライブ

長年にわたりステージに君臨する、永遠の定番マイクロホン。

■50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルなスタイルのボーカル用マイクロホン。
■ボーカルの帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
■マイクロホンの角度は自由に調節可能。
■ON/OFFスイッチを装備。

仕　様	55SH SERIES Ⅱ
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（W×H×D）	56×188×78mm
質量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンション・バー（A26X）

SUPER 55

スタンドマウント　ダイナミック型　ライブ

優れた音質を獲得したスタイリッシュなステージ用マイクロホン。

■音質を左右する収音機構には、Shureダイナミック型マイクロホンの最上位機種と同等の高性能カートリッジを採用。
■周波数特性、感度、指向特性などの要素をボーカルに合わせて緻密にコントロール。
■世代を超えて愛されるクラシックなスタイル。
■ON/OFFスイッチを非搭載にすることで、不用意なスイッチOFFを回避。

仕　様	SUPER 55
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz～17kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（W×H×D）	56×188×78mm
質量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー（A26X）

ハンドヘルド／スタンドマウント

KSM8

KSM8/B
ブラック

KSM8/N
ブラッシュド・ニッケル

ボーカル　ダイナミック型　ライブ　レコーディング

新開発のDualdyneカートリッジが実現する スタジオクオリティーのパフォーマンス用 ダイナミック・マイクロホン。

■特許取得のDualdyneカートリッジを採用。極薄な2枚のダイアフラムを上下に搭載することで従来のダイナミックマイクロホンの性能を凌駕する優れた音響性能を獲得。

■高精度レーザー溶接によって組み上げられたDualdyneカートリッジは過酷なライブ環境でも最高峰のパフォーマンスを保持する高い剛性を獲得。

■近接効果をこれまでにないレベルまで低減するため、マイクを口元に近づけてもクリアで自然な音声を再現。

■中高域にかけてダイナミックマイクロホンとしては圧倒的にフラットな周波数特性を実現し、スタジオクオリティーの極めて自然な収音が可能。

■音源とカートリッジの距離が離れても音色を損なわず、極めて明瞭かつ滑らかに減衰するため、オフマイク時も明瞭な収音を実現。

■SM58にも使用されている中空式(Neumatic) ショックマウントシステムをさらに向上し、低域に影響をあたえること無く、ハンドリングノイズを低減。

■キズや凹みに強いカーボンスチール製のグリルは、内部に疎水性織布を裏打ちすることで吹かれおよび湿気に対する高い耐久性を獲得。

仕　様	KSM8
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	49×189mm
質量	300g
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A85WS)、マイクホルダー(A25E)、KSM8/B用グリル(RPM266)、KSM8/N用グリル(RPM268)

KSM8/B　　KSM8/N

ダイナミック・マイクロホンの歴史を革新する Shure Dualdyneカートリッジ

KSM8に採用されているDualdyneカートリッジは極めて薄い2枚のダイアフラムを使用したマイクロホンカートリッジです。
サイドインレットから入った音声は後部第2ダイアフラムを通過してから前部第1ダイアフラムに到達します。
第2ダイアフラムを抵抗回路として使用することで低周波数が部分的にブロックされるため、自然な低域特性と近接効果を大幅に低減できます。
このDualdyneカートリッジを使用することで大きく以下の3つの効果が期待できます。

■近接効果の低減
従来のマイクロホンの場合、話者の口元がカートリッジに近づくにつれて低音が大きくなります(近接効果)。この近接効果をパフォーマンスの一部として使用する場合もありますが、多くはモゴモゴとした明瞭度の低い音となってしまい、あまり好まれません。そのためエンジニアはイコライザー等で4～5kHzを調整することで対処しています。KSM8のDualdyneカートリッジはこの近接効果を最小限まで低減できるため、カートリッジからの距離が近くなり過ぎても低域のレスポンスは一定に保たれます。これによりボーカルの音域全体で自然で明瞭な収音が可能になります。

■作動距離の拡大
従来のマイクロホンではカートリッジと話者の口元の位置が変化すると音質が大幅に変化してしまうため、話者はマイクロホンからの距離を極力一定に保つ必要がありました。カートリッジまでの距離は2.5cm～7.5cm程度が理想とされ、このスペースは「スイートスポット」と呼ばれます。しかしDualdyneカートリッジの場合、マイクロホンからの距離にかかわらず一定のレスポンスを維持できるため、話者は音質に影響を及ぼすことなく、自由にパフォーマンスすることができます。

■安定した軸外直線性
マイクロホンの指向特性外から不要な音源が入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源の品質が損なわれる可能性があります。しかしDualdyneカートリッジは低域から高域にかけてほぼ一定のカーディオイド特性を維持しているため軸外からの不要音源を適切に排除し、明瞭度の高い収音が可能です。

●カートリッジまでの距離と影響

	0～2.5cm	2.5～7.5cm	7.5～13cm
従来のダイナミックマイクロホン	低域の増大	適性	低域の減少
KSM8	適性	適性	適性

こうした3つの長所を獲得したことでライブパフォーマンスの収音時、イコライザーやプロセッサーを使用した音響調整を最小限に抑えた自然な収音を実現。
近接効果やマイキングによる音質の変化への対策から解放されます。

ハンドヘルド／スタンドマウント

KSM9

KSM9/CG
チャコールグレー

ボーカル　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

**ライブステージを鮮やかに演出する、
ボーカル・マイクロホンの最高峰。**

■高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアル・ダイアフラム構成。限りなくクリアな音質でボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。

■トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位Ａ級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。

■カーディオイド / スーパーカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。周波数特性の違いがほとんどないため、音質の変化を気にすることなく用途に合わせて最適な指向特性を選択可能。

■ポップ・ノイズを大幅に低減する３層構造のメッシュ・フィルターや、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

仕　様	KSM9/CG
指向特性	カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替)
周波数特性	50Hz～20kHz
電源ファンタム	DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	49×191mm
質量	300g
色	チャコールグレー
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

KSM9/CG

KSM9HS

ボーカル　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

**サウンドエンジニアに新たな選択肢を提供する
ハイパーカーディオイドとサブカーディオイド。**

■KSM9の高音質はそのままに、ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドの２つの指向特性を持たせたボーカルマイクロホン。

■ハイパーカーディオイドは軸外音源を強力に排除するため、高音圧のステージ上でボーカルの声を収音する能力がスーパーカーディオイドよりも優れています。また、声量の小さいボーカリストにも最適です。

■サブカーディオイドはカーディオイドよりも収音角度が広いため、静かなステージに有効です。ステージの雰囲気を捉え、音色の広がりをもたらします。

■ハイパーカーディオイドとサブカーディオイドは、スイッチで切り替え可能。

仕　様	KSM9HS
指向特性	ハイパーカーディオイド/サブカーディオイド(スイッチ切替)
周波数特性	50Hz～20kHz
電源ファンタム	DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)	49×191mm
質量	300g
色	黒
付属品	マイクホルダー(A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

ハンドヘルド／スタンドマウント

PGA58

PGA58-LC
PGA58-XLR XLR → XLR ケーブル付属
PGA58-QTR XLR →標準プラグケーブル付属

ボーカル ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルのクリアなサウンドを収音。
■埋め込み形のON/OFF スイッチで、耐久性を向上。

仕　様	PGA58
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	55×166mm
質量	294g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス）※PGA58-XLRのみ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → 標準プラグ）※PGA58-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（A25D）

PGA57

PGA57-LC
PGA57-XLR XLR → XLR ケーブル付属

楽器 ダイナミック型 アンプ アコースティックギター ドラム

楽器用マイクロホンのエントリーモデル。

■フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スネアおよびアンプ楽器の収音に最適。
■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕　様	PGA57
指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	49×164mm
質量	280g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス）※PGA57-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン（A85WS）、マイクロホンホルダー（A25D）

PGA48

PGA48-LC
PGA48-XLR XLR → XLR ケーブル付属
PGA48-QTR XLR →標準プラグケーブル付属

ボーカル ダイナミック型 リードボーカル コーラス カラオケ

スピーチやカラオケなど
手軽に使えるマイクロホン。

■クリアなサウンドを提供できる独自のカートリッジを採用。スピーチやカラオケに最適。
■埋め込み形のON/OFF スイッチで、耐久性を向上。

仕　様	PGA48
指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	48×164mm
質量	300g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス）※PGA48-XLRのみ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → 標準プラグ）※PGA48-QTRのみ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（A25D）

ハンドヘルド／スタンドマウント

565SD-LC

ボーカル　ダイナミック型　ライブ　カラオケ　スピーチ　プレゼンテーション

ボーカルからスピーチまでこなすロングセラー・モデル。

■あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。
■高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
■グリップ部にロック可能なON/OFF スイッチを装備。
■出力インピーダンスは、150 Ω /High 切替が可能。

仕　様	565SD-LC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	51×165mm
質量	320g
付属品	マイクホルダー（A25D）
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ（31A1856、95A2050）、アイソレーション・マウント（A55M）

545SD-LC

ボーカル・楽器　ダイナミック型　スピーチ　プレゼンテーション　アコースティックギター

楽器やスピーチに最適な
クラシック・マイクロホン。

■広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に収音。
■均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
■出力インピーダンスはLow/Highの切替が可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルージーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
■グリップ部にはロック可能なON/OFF スイッチを装備。

仕　様	545SD-LC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	32×157mm
質量	255g
付属品	マイクホルダー（A25D）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウインドスクリーン（A2WS）、アイソレーション・マウント（A55M）

グースネック・マイクロホン

MX415 / MX410 / MX405

モジュラー式グースネック・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型

会議室　講演／講義

プリアンプを選択して設置場所にあわせたカスタマイズが可能。

■演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。

■マイクロホンの状態(アクティブまたはミュート) を表示するLEDを装備。

▼2色LEDモデルはグースネックの根元部分にLEDを装備。アクティブ時は緑色、ミュート時は赤色に点灯。

▼単色LEDモデルはグースネック上部にLEDを装備。アクティブ時は赤色に点灯、ミュート時は消灯もしくは赤色の点滅。

■別売のMX400SMP(埋め込み型プリアンプ)、MX400DP(デスクトップベース型プリアンプ)、MXW8-Z12、ULXD8(デスクトップベース型ワイヤレス送信機) と組み合わせて使用。

■独自の「コムシールド・テクノロジー (CommShield Technology) 」を搭載し、机の上に置かれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■ Dualflex グースネック

MX415 と MX410 に Dualflex グースネックモデルが追加。より適切なマイクセッティングが可能に。

仕様			MX415 (グースネック長38cm)		
指向特性			カーディオイド	スーパーカーディオイド	カートリッジなし
■ Singleflex	2色LED	ブラック	MX415LP/C	MX415LP/S	-
		ホワイト	-	-	MX415WLP/N
	単色LED	ブラック	-	-	MX415RLP/N
		ホワイト	-	-	MX415WRLP/N
■ Dualflex	2色LED	ブラック	MX415LPDF/C	MX415LPDF/S	-
		ホワイト	-	-	MX415WLPDF/N
	単色LED	ブラック	MX415RLPDF/C	MX415RLPDF/S	MX415RLPDF/N
		ホワイト	-	-	MX415RLPDF/N
周波数特性			50Hz～17kHz		
電源			ファンタム DC48～52V/8.0mA		
付属品			ウインドスクリーン		

2色LEDモデル

根元にLEDを装備

単色LEDモデル

上部にLEDを装備

■オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ
■ R183
● 色:黒(R183B)、白(R183W-A)

スーパーカーディオイド・カートリッジ
■ R184
● 色:黒(R184B)、白(R184W-A)

カーディオイド・カートリッジ
■ R185
● 色:黒(R185B)、白(R185W-A)

ミニショットガン・カートリッジ
■ R189
● 色:黒(R189B)、白(R189W-A)

MX410（グースネック長25cm）			MX405（グースネック長13cm）			
カーディオイド	スーパーカーディオイド	カートリッジなし	カーディオイド	スーパーカーディオイド	ミニショットガン	カートリッジなし
MX410LP/C	MX410LP/S	-	MX405LP/C	MX405LP/S	MX405LP/MS	-
-	-	MX410WLP/N	-	-	-	MX405WLP/N
-	-	MX410RLP/N	-	-	-	MX405RLP/N
-	-	MX410WRLP/N	-	-	-	MX405WRLP/N
MX410LPDF/C	MX410LPDF/S	-	-	-	-	-
-	-	MX410WLPDF/N	-	-	-	-
MX410RLPDF/C	MX410RLPDF/S	MX410RLPDF/N	-	-	-	-
-	-	MX410WRLPDF/N	-	-	-	-
50Hz～17kHz						
ファンタム DC48～52V/8.0mA						
ウインドスクリーン						

■Microflex グースネック・マイクロホン用ウィンドスクリーン

型　番	仕　様
RK513WS	ブラック・ウインドスクリーン 4個入 R183B, R184B, R185B対応
RK514WS	ホワイト・ウインドスクリーン 4個入 R183W-A, R184W-A, R185W-A対応
A410WWS-A	プレミアム・ホワイト・ウインドスクリーン 1個入 R183W-A, R184W-A, R185W-A対応
A189BWS	ブラック・ウインドスクリーン 1個入 R189B対応
A189WWS	ホワイト・ウインドスクリーン 1個入 R189W-A対応
A189WWS-A	プレミアム・ホワイト・ウインドスクリーン 1個入 R189W-A対応

グースネック・マイクロホン

MX424 /MX418 / MX412

一体型グースネック・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　講演 / 講義

組み立て不要のプリアンプ一体型 グースネック・マイクロホン。

■演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
■スイッチ付きモデルは、LED インジケーター付きの ON/OFF スイッチを搭載。
■デスクトップベース付モデルは、内部の DIP スイッチで ON/OFF スイッチのプログラムが可能(下記参照)。さらに、SWITCH OUT 端子と LED IN 端子を搭載し、オートマチックミキサーなど、外部機器からのリモート操作が可能。
■２箇所のグースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
■ショックマウントが、振動ノイズを 20dB 以上カット。
■カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの３種類を用意(右記参照)。

スタンダード

■ DIP スイッチの設定

以下のモデルは内部に DIP スイッチを搭載しており、用途に合わせて設定の変更ができます。

MX400SMP：4、5 の DIP スイッチを装備。
MX400DP：1 ～ 5 の DIP スイッチを装備。
MX412D、MX418D、MX392、MX393：1 ～ 3 の DIP スイッチを装備。
MX395：4 の DIP スイッチを装備。
MX396：1 ～ 4 の DIP スイッチを装備。

ON OFF 1 2 3 4 5

【DIP スイッチ機能一覧表】

	1	2	3	4	5	
					2色LEDモデル接続時	単色LEDモデル接続時
ON	トグル ※1	電源投入時にマイク・オフ	ON/OFFスイッチ機能オフ(リモートコントロール)	ローカットフィルターオン	マイク・オフ時 LED赤/緑に点滅	マイク・オフ時 LED点滅
OFF	モメンタリー ※2	電源投入時にマイク・オン	ON/OFFスイッチ機能オン	ローカットフィルターオフ	マイク・オフ時 LED赤/緑に点灯	マイク・オフ時 LED消灯

※1 ON/OFFスイッチを押す度にマイクのオン／オフが切替る。
※2 ON/OFFスイッチを押している間だけマイクのオン／オフが切替る。

仕様	MX424 (グースネック長60cm)			MX418 (グースネック長45cm)		
指向特性	カーディオイド	カプセルなし	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カプセルなし	スーパーカーディオイド
プリアンプ一体型	MX424/C	MX424/N	MX424/S	MX418/C	MX418/N	MX418/S
プリアンプ一体型/スイッチ付	-	-	-	MX418S/C	MX418S/N	MX418S/S
プリアンプ別体型/ケーブル出し	-	-	-	MX418SE/C	MX418SE/N	MX418SE/S
デスクトップベース付	-	-	-	MX418D/C	MX418D/N	MX418D/S
周波数特性	50Hz～17kHz					
電源	ファンタム DC11～52V/2.0mA					
コネクター	XLR3ピン、オス					

■オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ
■ R183
● 色：黒(R183B)、白(R183W-A)

スーパーカーディオイド・カートリッジ
■ R184
● 色：黒(R184B)、白(R184W-A)

カーディオイド・カートリッジ
■ R185
● 色：黒(R185B)、白(R185W-A)

スイッチ付

デスクトップベース付

MX412 (グースネック長30cm)			付属品	オプション
カーディオイド	カプセルなし	スーパーカーディオイド		
MX412/C	MX412/N	MX412/S	・ウインドスクリーン ・マウント用フランジ ・ショックマウント	・ウインドスクリーン４個入り(RK412WS) ・メタルウインドスクリーン(A412MWS) ・ラージタイプウインドスクリーン(A99WS) ・デスクトップ・マイクベース(A412B)
MX412S/C	MX412S/N	MX412S/S		
MX412SE/C	MX412SE/N	MX412SE/S		・ウインドスクリーン４個入り(RK412WS) ・メタルウインドスクリーン(A412MWS) ・ラージタイプウインドスクリーン(A99WS)
MX412D/C	MX412D/N	MX412D/S	・ウインドスクリーン	
50Hz～17kHz				
ファンタム DC11～52V/2.0mA				
XLR3ピン、オス				

■スタンダード、スイッチ付モデル対応

デスクトップベース
■ A412B
MX412、MX418に対応
● 寸法・質量：幅116×高52×奥行162mm、680g
● XLR3ピンオス型コネクター付 3mケーブル付属

STEM ECOSYSTEM
MICROFLEX ECOSYSTEM
ワイヤレスシステム
ワイヤードマイクロホン
ディスカッション・システム
ミキサー／プロセッサー
ソフトウェア
インイヤー・モニターシステム
ヘッドホン・イヤホン

グースネック・マイクロホン

MX415DUAL/C

Microflex デュアルカートリッジグースネックマイクロホン

音切れの絶対に許されない重要なイベントで使用いただける リダンダント仕様マイクロホン。

■楕円形のヘッドに2つのカーディオイドコンデンサーカートリッジを搭載。
■音声出力は独立した2チャンネル。
■出力は2本のTQGコネクタ付ケーブルで、2個付属するインライン・プリアンプを介してXLRコネクターに変換
■全長は約38.1cmで、的確に口元を狙うため本体上部はグースネック仕様。

仕　様	MX415DUAL/C
指向特性	カーディオイド×2
周波数特性	50Hz〜17kHz
電源	ファンタム DC11〜52V/8.0mA
コネクター	TA4Fコネクター付ケーブル(1.5m)×2(プリアンプにてTA4-XLR3に変換)
質量	204g
付属品	マイクホルダー、エクステンションチューブ、マウント用フランジ、ショックマウント、プリアンプ、取付キット、ウインドスクリーン(フォーム/グリル各1)
オプション	A415DGWS(グリルウインドスクリーン)、RK415DWS (フォームウインドスクリーン)

■MX415DUAL オプション

■ A415DGWS

■ RK415DWS

SHURE

グースネック・マイクロホン

CVG18 グースネック長45cm ／CVG12 グースネック長30cm

一体型グースネック・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　講演/講義

シンプルな配線で、講演会場、学校などの会議システムを簡単に設置可能。

■演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。机上にそのまま置けるデスクトップベース型と、机などに埋め込むマウントモデルを用意。マウントモデルはオプションのデスクトップベース（CVD-B）を用意しており、仕様の変更があった場合にも簡単にデスクトップ型に変更可能。

■CVG12SとCVG18Sは、グースネックの根元部分に識別可能なLEDを搭載。アクティブ時には緑色、ミュート時は赤色に点灯。

■CVG12RSとCVG18RSのLEDリングは、マイクのアクティブ時に赤色に点灯し、ミュート時は消灯。

■独自の「コムシールド・テクノロジー（CommShield Technology）」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■２箇所のグースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。

■しっかりと装着できるスナップフィット式のウインドスクリーンを標準で付属。マウントモデルには、机に埋め込んで固定できるマウント用フランジも標準付属。

デスクトップモデル　マウントモデル
※画像はどちらもスタンダード

仕様		CVG18		CVG12	
		デスクトップモデル	マウントモデル	デスクトップモデル	マウントモデル
型番	スタンダード	CVG18D-B/C	CVG18-B/C	CVG12D-B/C	CVG12-B/C
	ミュートスイッチ付	CVG18DS-B/C	CVG18S-B/C	CVG12DS-B/C	CVG12S-B/C
	ミュートスイッチ、LEDリング付	CVG18DRS-B/C	CVG18RS-B/C	CVG12DRS-B/C	CVG12RS-B/C
指向特性		カーディオイド			
周波数特性		70Hz～16kHz			
電源ファンタム		DC11～52V/2.0mA			
コネクター		XLR3ピン、オス			
寸法（マイクヘッドφ×全長）		φ15×580mm		φ15×442mm	
質量		688g	191g	674g	177g
付属品		スナップフィット・ウインドスクリーン			
		–	マウント用フランジ（RPM640）	–	マウント用フランジ（RPM640）
オプション		スナップフィット・ウインドスクリーン4個セット（ACVG4WS-B）、マイクケーブル（C25J：ケーブル長7.6m、XLRメス－XLRオス）			
		–	デスクトップベース（CVD-B）マイクホルダー（A57F）	–	デスクトップベース（CVD-B）ショックマウント（A400SM）

マウントモデル用デスクトップベース

■ CVD-B

CVG12、CVG18に対応

● XLR3オス型コネクター付き3.5mケーブル付属
● 寸法：幅110×高55×奥行165mm
● 質量：540g

MX202

インラインプリアンプ付グースネック・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　コーラス/アンサンブル

汎用性の高い小型モデル。天井からコーラスなどを収音するハンギングでの使用も可能。

仕様			MX202				付属品	オプション
指向特性			カーディオイド	ミニショットガン	カプセルなし	スーパーカーディオイド		
プリアンプ形式/カラー	インライン型	黒	MX202B/C	MX202B/MS	MX202B/N	MX202B/S	・ウインドスクリーン ・マウント用フランジ ・ショックマウント	・ウインドスクリーン4個入り（RK412WS） ・メタルウインドスクリーン（A412MWS） ・ラージタイプウインドスクリーン（A99WS） ・デスクトップ・マイクベース（A412B）
		白	MX202W-A/C	MX202W-A/MS	MX202W-A/N	MX202W-A/S		
	プレート型	黒	MX202BP/C	MX202BP/MS	MX202BP/N	MX202BP/S		
		白	MX202WP-A/C	MX202WP-A/MS	MX202WP-A/N	MX202WP-A/S		
周波数特性			50Hz～17kHz					
電源			ファンタム DC11～52V/2.0mA					
コネクター			XLR3ピン、オス					
寸法			φ12×145mm（マイク部のみ）					
質量			294g（インライン型）、299g（プレート型）					
付属品			プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット					

MX202W-A　MX202B
MX202W-A/MS　MX202B/MS

バウンダリー・マイクロホン

MX392

MX392/S　MX392/C　MX392/O

バウンダリー・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　講演/講義

ロジック入力端子付きの バウンダリーマイクロホン。

■演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。

■LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能。

■ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマチックミキサーなどの外部機器からのリモート操作が可能。

■設置面への固定、ボディーの塗装が可能。

■カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの３種類を用意。

仕　様	MX392/S	MX392/C	MX392/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz〜17kHz		
電源	ファンタム DC11〜52V/2.0mA		
コネクター	先バラ		
寸法(W×H×D)	76×22×108mm		
質量	226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		

MX393

MX393/S　MX393/C　MX393/O

バウンダリー・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　講演/講義

演壇や会議室の机上、 ステージ床への設置に最適。

■LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能。

■設置面への固定、ボディーの塗装が可能。

■カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの３種類を用意。

仕　様	MX393/S	MX393/C	MX393/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz〜17kHz		
電源	ファンタム DC11〜52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(W×H×D)	76×22×108mm		
質量	334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、3.6m接続ケーブル（TA3F→XLR3ピン）、マイクポーチ		
ケーブル長	ー		
備考	ON/OFF スイッチ付		

CVB

黒　白

CVB-B/C　CVB-B/O　CVB-W/C　CVB-W/O

バウンダリー・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　会議室　講演/講義

空間デザインを邪魔しない 黒と白のカラーを用意。

■シンプルな配線ですぐに運用可能。

■コンパクトで堅牢な筐体を採用。

■独自の「コムシールド・テクノロジー（CommShield Technology）」を搭載し、机の上におかれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■ケーブル長は3.7mで、終端はXLR端子。

仕　様	CVB/C	CVB/O
指向特性	カーディオイド	無指向性
周波数特性	70Hz〜16kHz	
電源	ファンタムDC11〜52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法(W×H×D)	62×22×90mm	
質量	227g	
付属品	ー	
ケーブル長	3.7m	

グースネック／バウンダリー

MX395

埋め込み型バウンダリー・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型

会議室　講演／講義

直径32mm、
マイクの露出を抑えたい状況に最適。

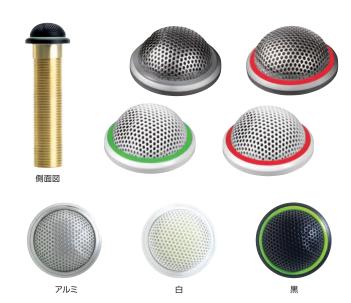
■直径32mmの小さなサイズなので、マイクの露出を抑えることが優先される状況に最適。会議室の机上や天井など、目立たず設置することが可能。

■内部DIPスイッチで、ローカットフィルターのON/OFFを設定可能(P.62参照)。

■LEDモデルをオートマチックミキサーなどに接続すると、アクティブ時にLEDを点灯させることができ、マイクの状態を一目で確認可能。

■指向性は、カーディオイド／無指向性／双指向性から選択。

側面図

アルミ　白　黒

仕　様			MX395		
指向特性			カーディオイド	無指向性	双指向性
本体色	アルミ	なし	MX395AL/C	MX395AL/O	MX395AL/BI
		LED付	MX395AL/C-LED	MX395AL/O-LED	MX395AL/BI-LED
	白	なし	MX395W/C	MX395W/O	MX395W/BI
		LED付	MX395W/C-LED	MX395W/O-LED	MX395W/BI-LED
	黒	なし	MX395B/C	MX395B/O	MX395B/BI
		LED付	MX395B/C-LED	MX395B/O-LED	MX395B/BI-LED
周波数特性			50Hz〜17kHz		
電源			ファンタム		
			DC11〜52V		DC48〜52V
			2.0mA		8.0mA
コネクター			XLR3ピン、オス		
寸法(φ×H)、質量			マイクロホン部32×24mm(埋め込み長86mm)、136g		
付属品			締め付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2　※LEDモデルのみXLR5ピンコネクター(メス)が付属。		

MX396

MX396/C-DUAL　MX396/C-TRI

マルチエレメント・バウンダリー・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型

会議室

広範囲をカバーする
マルチエレメント・バウンダリー。

■2つのマイクカートリッジを搭載した「デュアルカーディオイド」は、130°の範囲で対面の音声を収音。

■3つのマイクカートリッジを搭載した「トライカーディオイド」は、300°または360°の広範囲をカバー。

■LEDインジケーター付き。オートマチックミキサーなどに接続することで、アクティブ時のLED点灯が可能。

■内部DIPスイッチで、ON/OFFスイッチ(マイクロホン中央)の動作をトグル/モメンタリーで設定可能(P.62参照)。

仕　様	MX396/C-DUAL	MX396/C-TRI
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz〜17kHz	
電源	ファンタム DC48〜52V	
	10.0mA	12.0mA
コネクター	先バラ	
寸法(φ×H)	110×24mm	
質量	587g	
付属品	締め付け蝶ナット、取付チューブ、ゴム製分離リング×2	

イヤーセット／ヘッドウォーン／ラベリア

SM35

ヘッドウォーン　エレクトレットコンデンサー型　ライブ

ワイヤレスモデル
■ SM35-TQG

快適なフィット感と高品位な音響性能を両立。

■全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感溢れるサウンドまで忠実に収音。

■高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。

■パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。

仕　様	SM35-XLR
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質量	72g
付属品	プリアンプ（RPM400、TA4M→XLR）、ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

WH20

ヘッドウォーン　ダイナミック型　スピーチ　プレゼンテーション

ワイヤレスモデル
■ WH20TQG

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン。

■装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロビクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。

■ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。

■より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意。

仕　様	WH20XLR
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.22m
質量	98g
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクターベルトクリップ

イヤーセット／ヘッドウォーン／ラベリア

MX183／MX184／MX185

ラベリア　エレクトレットコンデンサー型
スピーチ　プレゼンテーション

プレゼンテーションや インタビューでの収音に最適。

■衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。
■指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
■カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意(P.40参照)。

MX183

MX185

仕　様	MX183	MX184	MX185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz〜17kHz		
電源	ファンタム DC11〜52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	12×22mm(マイク部のみ)		
質量	136g(プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ(TA4M→XLR)、ウインドスクリーン大小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ		
ケーブル長	1.2m		

ワイヤレスモデル
■ WL183　■ WL184
■ WL185
詳細はP.40

SM11-CN

ラベリア　ダイナミック型　スピーチ　プレゼンテーション　アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える、 高品質ラベリア・マイクロホン。

■スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
■タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリーも充実。

仕　様	SM11-CN
指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz〜15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法(φ×全長)	14×38mm(マイクロホン部)
質量	8g(除ケーブル・コネクター)
付属品	タイクラスプ、タイタック、コネクターベルトクリップ、マイクポーチ

ブロードキャストマイクロホン

SM63 シャンパンゴールド
SM63L ロングモデルシャンパンゴールド
SM63LB ロングモデル黒

ダイナミック型 インタビュー

インタビュー用マイクロホンの ワールドスタンダード。

■シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたフォルム。
■インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で収音。
■全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。
■高い耐衝撃性や耐湿性、耐腐食性を備えたVERAFLEXグリルを採用。

SM63　SM63L　SM63LB

仕　様	SM63	SM63L	SM63LB
指向特性	無指向性		
周波数特性	80Hz～20kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	32×145mm	32×233mm	
質量	99g	124g	
色	シャンパンゴールド		黒
付属品	マイクホルダー(A57F)、マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(49A55)、マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(49A130)、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A130(黒)、RK229WS(茶))、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)		

ウインドスクリーン
■ 49A130
● 色:黒

ウインドスクリーン
■ RK229WS
● 色:茶

SM7B

ダイナミック型 ナレーション ベースアンプ

スタジオでのナレーションに最適な ダイナミック・マイクロホン。

■均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。
■標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。
■コンピューターのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。
■低域のロールオフと中域の強調をスイッチで切替可能。

仕　様	SM7B
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	97×149×197mm
質量	765g
付属品	スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856、95A2050)

ブロードキャストマイクロホン

VP89L（指向角30°）
VP89M（指向角50°）
VP89S（指向角70°）

モジュラー式ショットガン・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　遠隔収音　ロケーション制作

鋭い指向性で遠方の音を明瞭度高く収音するモジュラー式ショットガン・マイクロホン。

■指向角の異なる3モデルを用意。モジュラー構成を採用し、カプセルとプリアンプを分離可能。カプセルを交換することで指向角を変更でき、多様なアプリケーションに対応。

■新開発のカプセル、プリアンプを採用し、軽量ながら鋭い指向特性を実現。

■航空機体と同等のアルミニウムを採用し、軽量ながら高い耐久性を獲得。

■低域ノイズを抑えるハイパスフィルターを搭載。

■オプションのダブルバレルアダプター「A89U」を使用すると、マイクロホンの重心がセンターに近くなるため、ブーム操作が安定します。

ダブルバレルアダプター A89U 使用時

仕　様	VP89L	VP89M	VP89S
指向特性	ハイパーカーディオイド		
指向角	30°	50°	70°
周波数特性	60Hz～20kHz	100Hz～20kHz	140Hz～20kHz
ダイナミックレンジ	117dB(@1kHz、2500Ω)		
電源	ファンタムDC11～52V/2mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)、質量	21×488mm、174g	21×341mm、138g	21×239mm、117g
付属品	フォームウインドスクリーン、マイクケース		

ブロードキャストマイクロホン

VP82

一体型ショットガン・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　遠隔収音　ロケーション制作

自然な収音を実現する一体型ショットガン・マイクロホン。

■軽量かつ堅牢なプラスチックボディーを採用し、質量わずか76gの軽量化を実現。
■プリアンプ、カプセルを新たに設計し、明瞭度高く、クセのない自然な収音を実現。
■ピストルグリップ、カメラシューマウントなど豊富なオプションを用意し、多様な録音スタイルに適応。

仕　様	VP82
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	150Hz～20kHz
ダイナミックレンジ	122.5dB（@1kHz、2500Ω）
電源	ファンタムDC11～52V/2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）、質量	22×195mm、76g
付属品	フォームウインドスクリーン、マイクケース

VP83
VP83F フラッシュメモリーレコーディング機能付

デジタル一眼レフカメラ用ショットガン・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　遠隔収音　ロケーション制作

動画をより高音質に。デジタル一眼レフカメラ（DSLR）用小型ショットガン・マイクロホン。

■狙った音を的確に捉え、極めて解像度の高い音質を実現。
■VP83は－10dB/0dB/＋20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dBステップによるゲイン設定。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。
■暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、明瞭度の高いクリアな収音が可能。
■ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で制御カメラからの振動やハンドリングノイズ、メカニカルノイズを抑制。
■出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用しているため、ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。
■カメラとの接続部も標準的なカメラシューマウントを採用しているため、カメラだけではなく、外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

＜VP83Fの追加機能＞

■サンプリングレート24bit/48kHz、WAV形式によるデジタル・レコーディング機能を搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。
■ヘッドホン出力を装備し、収録音のモニタリングや録音データの検聴が可能。
■視認性の高い液晶ディスプレイを搭載し、バッテリー残量や録音トラック情報、ゲイン、フィルター情報、残録音時間など、詳細な情報を確認可能。

VP83

VP83F

仕　様	VP83	VP83F（フラッシュメモリーレコーディング機能付モデル）
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz～20kHz	
録音フォーマット	－	WAV、24bit/48kHz
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ、アンバランス	
ヘッドホン出力端子	－	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間（アルカリ乾電池1本）	最大10時間（アルカリ乾電池2本、レコーディングモード時）
寸法（W×H×D）（最大径）、質量	37×80×144mm、136g（除乾電池）	53×95×155mm、216g（除乾電池、音声ケーブル）
付属品	フォームウインドスクリーン（A83W）、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン（A83W）、アルカリ乾電池×2、音声ケーブル（ミニステレオ）

ブロードキャストマイクロホン

BRH441M

シングルサイド・ヘッドセット　ダイナミック型　放送　インカム

密閉型イヤーパッドを採用し、明瞭なモニタリングを実現。

■音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い収音が可能。

■調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付のテンプルパッドを採用。

■アラウンドイヤータイプで耳全体を快適に包み込み、周囲の騒音を低減。

■ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。

■ブームマイクを上に上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。

■脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕　様	BRH441M-J		
マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度（1 kHz）	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz～15kHz	再生周波数帯域	15Hz～27kHz
開回路感度	－67dBV/Pa（.45最小）	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス（1kHz）	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	240g（除ケーブル）		

■オプション

BRH441M/BRH440M
交換用イヤーパッド（ペア）
■ BCAEC440

BRH441M/BRH440M
交換用ウインドスクリーン
■ BCAWS1

BRH441M
交換用テンプルパッド
■ BCATP1

BRH440M

デュアルサイド・ヘッドセット　ダイナミック型　放送　インカム

両耳を密閉することで優れた遮音性を実現したヘッドセット。

■音量の大きな環境に最適化した周波数特性とカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い収音が可能。

■調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。優れた遮音性と快適な装着感を維持するイヤーパッドを採用。

■ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。

■ブームマイクを上に上げるとマイクがOFFになる「フリップアップ・ミュート機能」を搭載。

■脱着式のケーブルを採用。様々な機器との接続を想定し、終端は未処理。

仕　様	BRH440M-J		
マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	カーディオイド	感度（1 kHz）	101dB SPL/mW
周波数特性	50Hz～15kHz	再生周波数帯域	15Hz～27kHz
開回路感度	－67dBV/Pa（.45最小）	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	200Ω	インピーダンス（1kHz）	300Ω
ケーブル	片出し脱着式、2.1m		
質量	341g（除ケーブル）		

■オプション

BRH441M/BRH440M
交換用イヤーパッド（ペア）
■ BCAEC440

BRH441M/BRH440M
交換用ウインドスクリーン
■ BCAWS1

BRH50M-LC

デュアルサイド・ヘッドセット　ダイナミック型　放送　インカム

優れた遮音性能と極めて自然な音響性能を兼ね備えたプレミアムヘッドセット。

■音量の大きな環境に最適化した周波数特性とスーパーカーディオイド特性により、自然で明瞭度の高い収音が可能。

■調整可能なヘッドバンドは人間工学に基づいたデザイン。快適な装着感を維持するクッション付のテンプルパッドを採用。

■ブームマイクは270度の範囲で回転でき、使用状況に応じて左右両方で使用可能。

■放送業界の過酷な使用環境に耐える高い信頼性を獲得。

■様々な機器との接続に対応するため、ケーブルはオプションで用意。

仕　様	BRH50M-LC-J		
マイクロホン部分		ヘッドホン部分	
形式	ダイナミック型	ドライバー口径	40mm
指向特性	スーパーカーディオイド	感度（1 kHz）	110dB SPL/mW
周波数特性	40Hz～16kHz	再生周波数帯域	20Hz～20kHz
開回路感度	－60dBV/Pa	最大許容入力	1000mW
インピーダンス	250Ω	インピーダンス（1kHz）	300Ω
ケーブル	別売		
質量	208g（除ケーブル）		

楽器／レコーディング

KSM44A

サイドアドレス　外部バイアス・コンデンサー型

ボーカルレコーディング　ストリングス　金木管楽器

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサー・マイクロホンの最高峰モデル。

■最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリート・トランスレス・プリアンプ「Prethos」を搭載し、4dB SPLの極めて優れた等価雑音レベルを達成。

■130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなくオーケストラ等の収音にも最適。

■2枚のダイアフラムを近接して平行に配置したデュアル・ダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域に亘ってクリアな収音が可能。

■ダイアフラムは24金を蒸着させたφ25mmのMylar製。極めて薄く軽量で、音声信号の変化に俊敏に反応するため、微細なニュアンスも余すところなく再現。

■カーディオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切り替え可能。

■15dBのパッドや3段階切り替え式のローカット・フィルター、内蔵ショックマウント、メッシュ・フィルターも搭載。

仕　様	KSM44A/SL
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性（スイッチ切替）
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.8mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント（A44ASM）、スタンドアダプター（A44AM）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）

※カーディオイド設定時の値

KSM32

KSM32/SL
シャンパンゴールド、ショックマウント付

KSM32/CG
チャコールグレー

サイドアドレス　エレクトレットコンデンサー型

ボーカルレコーディング　アコースティックギター　ストリングス

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

■ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミック・レンジが、色付けのない自然な音質を再現。

■エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。

■ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。

■高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。

■ON/OFF可能な15dBのパッドと、3段階切替のハイパスフィルター［Flat、80Hz(18dB/oct)、115Hz(6dB/oct)］を搭載。

KSM32/CG

KSM32/SL

仕　様	KSM32/SL、KSM32/CG
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	56×187mm
質量	490g
色	シャンパンゴールド（KSM32/SL）、チャコールグレー（KSM32/CG）
付属品	KSM32/SL／サスペンション・ショックマウント（A32SM）、スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチKSM32/CG／スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）

楽器／レコーディング

BETA 27

サイドアドレス | 外部バイアス・コンデンサー型
アコースティックギター | ギターアンプ

BETAシリーズの性能を受け継ぐ 高品位楽器用マイクロホン。

■24金を蒸着させた25mmのMylar製ダイアフラムを搭載。極めて薄く軽量で、音声信号の変化に俊敏に反応するため、楽器の持つ微細なニュアンスも余すところなく再現。

■駆動方式は、外部バイアス・コンデンサー型で、高感度・高出力を達成。

■高品位A級トランスレス・タイプのプリアンプを搭載。トランジェント特性に優れ、クロスオーバー歪みや高調波歪み、相互変調歪みを低減し、色付けのない自然な音質を実現。

■タイトなスーパーカーディオイドの指向特性により、狙った音を確実にピックアップ。

■最大音圧レベルは154dB SPL(－15dB PAD ON)に達し、非常に音圧の高い音源も音質に影響を与えることなく自然に収音。

■3段階切り替え式のローカット・フィルターや3層構造のメッシュ・フィルターを内蔵し、ノイズ対策も万全。

仕　様	BETA 27
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/5.6mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(ϕ×全長)	56×156mm
質量	428g
付属品	スタンドアダプター(A32M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)、サスペンション・ショックマウント(A27SM)

SM27-SC

サイドアドレス | 外部バイアス・コンデンサー型
ボーカルレコーディング | ギターアンプ | ドラム

SMシリーズ直系の レコーディング・マイクロホン。

■ボーカルや楽器の豊かな音質を手軽に収音。

■極めて低い等価雑音レベル9.5dB SPLを実現。

■24金メッキ・大口径25mmダイアフラムを採用。

■3段階切替のローカットフィルター[Flat、80Hz(18dB/oct)、115Hz(6dB/oct)]を搭載。

■15dBのパッドスイッチにより、ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。

仕　様	SM27-SC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(ϕ×全長)	53×156mm
質量	642g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A27SM)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)、スタンドアダプター(A32M)

PGA27-LC

サイドアドレス | エレクトレットコンデンサー型
ボーカル(レコーディング/ライブ) | アンプ | アコースティック

オールマイティーに活躍する エントリーモデル。

■大口径ダイアフラムによる広いダイナミックレンジで、クリアな高域と重厚な低域を再現。ボーカルからアンプまで幅広く活躍。

■－15dBのアッテネーション・スイッチを備えており、音圧レベルが高い場合にも対応可能。

仕　様	PGA27-LC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(ϕ×全長)	56×153mm
質量	453g
付属品	サスペンション・ショックマウント(A27SM)、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A32WS)

楽器／レコーディング

KSM141/SL

楽器　エレクトレットコンデンサー型　アコースティックギター・ベース

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

■なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する、高品位楽器用スタジオ・コンデンサー・マイクロホン。

■ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。

■３段階切替のパッド(0/15/25dB)、ローカットフィルター［Flat、115Hz(－6dB/oct)、80Hz(－18dB/oct)］を装備。

ステレオペアモデル

■ KSM141/SL STEREO

ステレオアダプター（A27M）付属

仕　様	KSM141/SL、KSM141/SL STEREO
指向特性	無指向性／カーディオイド（切替）
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	20×146mm
質量	156g
付属品	KSM141/SL／ウインドスクリーン、マイクホルダー（A57F）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース　KSM141/SL STEREO／ウインドスクリーン×2、マイクホルダー（A57F）×2、ステレオアダプター（A27M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント（A53M）

KSM137/SL

楽器　エレクトレットコンデンサー型　アコースティックギター・ベース

小型ボディーに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

■80dBの優れたSN比となめらかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音からギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。

■他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。

■様々な設置環境に対応する小型ボディー。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。

■ローカットフィルター［Flat、115Hz(－6dB/oct)、80Hz(－18dB/oct)］とパッド(0/15/25dB)を搭載。

ステレオペアモデル

■ KSM137/SL STEREO

ステレオアダプター（A27M）付属

仕　様	KSM137/SL、KSM137/SL STEREO
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	20×122mm
質量	100g
付属品	KSM137/SL／ウインドスクリーン、マイクホルダー（A57F）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース　KSM137/SL STEREO／ウインドスクリーン×2、マイクホルダー（A57F）×2、ステレオアダプター（A27M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース
オプション	アイソレーション・マウント（A53M）

SM81-LC

楽器　エレクトレットコンデンサー型　コーラスライブ　シンバル

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

■なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。

■アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、ＳＲ、放送など、さまざまなシーンで活躍。

■原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。

■低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct)、80Hz(18dB/oct)の３段階で切替が可能。ロック可能な0dB/10dB切替のパッド・スイッチも装備。

仕　様	SM81-LC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/1.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	24×212mm
質量	230g
付属品	ウインドスクリーン（49A111）、マイクホルダー（A57F）、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイソレーション・マウント（A53M）

楽器／レコーディング

SM137-LC

楽器 エレクトレットコンデンサー型 アコースティックギター ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ 小型レコーディングマイク。

■自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。
■24金メッキを施した薄さ僅か2.5μmの高品位ダイアフラムが、常に一定した指向特性を実現。
■トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。
■0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。

仕　様	SM137-LC
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	24×162mm
質量	195g
付属品	ウインドスクリーン（A3WS）、 マイクホルダー（A25D）、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	アイソレーション・マウント（A55M）

PGA81

PGA81-LC　　PGA81-XLR
（XLR→XLRケーブル付属）

楽器 エレクトレットコンデンサー型
アコースティック ドラム パーカッション

繊細な音質を再現する 楽器用コンデンサー・マイクロホン。

■フラットなレスポンスでアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなど、幅広く活躍。
■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕　様	PGA81
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～18kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（φ×全長）	28×131mm
質量	186g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ 4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス → XLR3ピン、オス）※PGA81-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン（A3WS）、 マイクロホンホルダー（A25D）

楽器／レコーディング

BETA 98AD/C

楽器 エレクトレットコンデンサー型 スネアドラム タム

SRにもレコーディングにも最適な高品位楽器用小型マイクロホン。

■新開発のカートリッジを搭載し、ドラム、パーカッション、ピアノ、管楽器などのサウンドを余すところなく収音。

BETA 98AD/C　ドラムマウントキット付属。

仕　様	BETA 98AD/C
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/3.6mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)、質量	11×35mm、12g
付属品	インライン・プリアンプ(RPM626)、ウインドスクリーン(95A2064)、ドラムマウントキット(A98D)、4.6m接続ケーブル(C98D)、マイクポーチ
オプション	メタルウインドスクリーン(A412MWS)

BETA 98AMP/C

楽器 エレクトレットコンデンサー型 スネアドラム パーカッション

優れた音質と高い設置性能を両立した打楽器用小型マイクロホン。

■新開発のカートリッジを採用し、ドラムやパーカッションのアタックを確実に収音。均一なカーディオイド特性を獲得し、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■新開発のプリアンプを搭載し、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応する広大なダイナミックレンジを獲得。

■ 付属品
ユニバーサル・マイクロホンマウント
■ A75M

仕　様	BETA 98AMP/C
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.5mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(φ×全長)、質量	33×182mm、130g
付属品	ユニバーサル・マイクロホンマウント(A75M マイクホルダー搭載)、ウインドスクリーン(95A2064)、マイクポーチ

PGA98D

PGA98D-LC　　PGA98D-XLR
(XLR → XLR ケーブル付属)

楽器 エレクトレットコンデンサー型 スネアドラム タム パーカッション

素早く簡単に設置できる打楽器用マイクロホン。

■グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントも付属。素早く簡単に設置が可能。

■柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングが可能。

ドラムマウント付属。

仕　様	PGA98D
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/2.0mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ×全長)	18×215.9mm
質量	210g
付属品	ドラムマウント、ウインドスクリーン、ポーチ ※PGA98D-XLRのみ:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)、ドラムマウント(AP98DM)

BETA 91A

楽器 エレクトレットコンデンサー型 キックドラム ピアノ

高いユーザビリティーを備えたプリアンプ内蔵楽器用バウンダリーマイクロホン。

■キックドラムなどの図太くパワフルなサウンドやピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティで収音。

■高域の鋭さや低域の力強さを高めるEQスイッチを搭載。

■本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

■ステージでの使いやすさを追求した、高い耐久性。

仕　様	BETA 91A
指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)、質量	95×20×139mm、470g
付属品	マイクポーチ

楽器／レコーディング

BETA 181

ボーカル・楽器 | エレクトレットコンデンサー型 | ピアノ・オルガン | スネアドラム

多様なアプリケーションに対応する サイドアドレス楽器用マイクロホン。

■側面から収音するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。
■脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。
■プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

仕　様	BETA 181/C	BETA 181/S	BETA 181/O	BETA 181/BI
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz～20kHz			
電源	ファンタム DC11～52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス			
寸法（最大幅×全長）、質量	35×124mm、145g			
付属品	マイクホルダー（A57F）、ウインドスクリーン（A181WS）、マイクポーチ、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ（RPM181/C）	スーパーカーディオイドカートリッジ（RPM181/S）	無指向性カートリッジ（RPM181/O）	双指向性カートリッジ（RPM181/BI）

PGA181

PGA181-LC　　PGA181-XLR
（XLR → XLR ケーブル付属）

ボーカル・楽器 | エレクトレットコンデンサー型 | アコースティック | アンプ | ボーカル

アコースティックからアンプ楽器、ボーカル、ライブまで 幅広く活躍。

■アコースティックからアンプ楽器、ボーカル、ライブまで多様な用途に使用できるオールマイティーなマイクロホン。
■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

仕　様	PGA181
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/4mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（最大幅×全長）	40×150mm
質量	383g
付属品	マイクロホンホルダー、 ポーチ※PGA181-XLRのみ:4.6m接続ケーブル（XLR3ピン、メス →XLR3ピン、オス）
オプション	ウインドスクリーン（A58WS）、マイクロホンホルダー（WA371）

BETA 52A

楽器 | ダイナミック型 | キックドラム

キックドラムやベースアンプに最適な、 低域楽器用マイクロホン。

■キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに収音。
■マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。

仕　様	BETA 52 A
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～10kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（グリルφ×D×H）	70×120×160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー（A26X）

BETA 56A

楽器 | ダイナミック型 | ギターアンプ

打楽器やギター/ベースアンプに最適な、 楽器用マイクロホン。

■ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター／ベースアンプなど力強い音の収音に最適。
■狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。

仕　様	BETA 56 A
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法（グリルφ×D×H）	43×100×135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー（A26X）、ドラムマウントキット（A56D）

楽器／レコーディング

PGA52

PGA52-LC　PGA52-XLR
XLR → XLR ケーブル付属

楽器　ダイナミック型　キックドラム　ベースアンプ

低域の量感を収音するのに最適な楽器用マイクロホン。

■キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに収音。
■スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。

仕　様	PGA52
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～12kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	67×108×120mm
質量	454g
付属品	ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA52-XLRのみ
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP52G)、ドラムマウント(AP56DM)

PGA56

PGA56-LC　PGA56-XLR
XLR → XLR ケーブル付属

楽器　ダイナミック型　スネアドラム　タム　パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

■パーカッション、スネア、タムなどの収音に最適。
■スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備えており、素早く簡単に設置可能。
■リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属。

仕　様	PGA56
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～12kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(グリルφ×D×H)	45×93×90mm
質量	454g
付属品	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM) 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA56-XLRのみ
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP56G)

BETA 98H/C

楽器専用　エレクトレットコンデンサー型　金管楽器　木管楽器

ホーンプレイヤーを強力にサポートする、楽器用小型マイクロホン。

■最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現する高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに収音。弦楽器や打楽器にも対応。

仕　様	BETA 98H/C
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッドφ)	11mm
質量	65g(マイクロホン部のみ)
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ
備考	プリアンプは取り外し不可

ワイヤレスモデル
■ WB98H/C
詳細はP.40

PGA98H

PGA98H-LC　PGA98H-XLR
XLR → XLR ケーブル付属

楽器　エレクトレットコンデンサー型　木管楽器　金管楽器

取り付けが簡単な管楽器用マイクロホン。

ワイヤレスモデル
■ PGA98H-TQG
詳細はP.40

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
■ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。グースネックで正確なポジショニングが可能。

仕　様	PGA98H
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ 4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)※PGA98H-XLRのみ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)

520DX

楽器専用　ダイナミック型　ハーモニカ

ブルージーな雰囲気を際立たせる、ハーモニカ用マイクロホン。

■グリーン&クロームのボディーが、手とハーモニカ(ブルースハープ)の間にパーフェクトにフィットし、プレイを邪魔することなく最適な位置での収音を実現。
■ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプ等に直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。

仕　様	520DX
指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz～5kHz
コネクター	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可

MOTIV

MV88+STEREO-USB

インタビュー　屋外収音　レコーディング

■小型ながら本格的な高音質での収録・配信。
■ Windows/Macにつなぐだけでステレオ録音・配信が可能。
■リアルタイムモニター用ステレオミニジャック搭載。
■ Shure Plus Motiv Desktop App（デスクトップアプリ）対応。
■ステレオモード切替、指向性、レベル調整、EQ、フィルターなど簡単に設定プリセット保存が可能。
■一般的なマイクスタンドに取り付け可能。

仕　様	MV88+STEREO-USB
指向特性	ステレオ（ステレオ幅調整可能）、モノカーディオイド、モノ双指向性、ミッドサイド
ビット深度	16bit/24bit
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz
周波数特性	20Hz～20kHz
感度 @1kHz	−37dBFS/Pa
最大SPL	120dB SPL
電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給
コネクター	USB Micro B、ステレオミニ（ヘッドホン出力）
寸法（φ×D）	27.0×76.9mm
質量	79g
付属品	マイクホルダー（5/8、3/8変換ネジ）、USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-USB Cケーブル、ウインドスクリーン、ポーチ

MV88+DIG-VIDKIT

インタビュー　屋外収音　レコーディング

■リアルタイムでモニタリングが可能な 3.5mm ヘッドホン出力ポート。
■ Monfrotto 社のミニ三脚、PIXIを同梱。
■付属のUSB Type-Cケーブル、および Lightning コネクター用ケーブルでスマートフォンと簡単接続。
■無料のShurePlus MOTIV アプリとの併用で、24bit/48kHzの非圧縮（WAVE形式）の高音質サウンドレコーディング。

仕　様	MV88+DIG-VIDKIT
使用電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給
ハウジング	オールメタル製
質量	79g/81.5g（ウィンドスクリーン装着時）
寸法（W×H×D）	27×27×77mm / 44×44×93mm（ウィンドスクリーン装着時）
付属品	ウインドスクリーン、Manfrotto® PIXIミニ三脚、スマートフォン用クランプ、シューマウントマイククリップ、Lightningケーブル（38cm）、USB-Cケーブル（38cm）、ロールアップ式ツールバッグ

MV5

MV5-DIG-A/MV5-B-DIG-A　MV5C-USB-A

ボーカル　楽器　ビデオ通話

楽器のDTMレコーディングからビデオチャット、ポッドキャストなどに最適なボール型マイクロホン。

■プリセットモードを選択可能で、用途に合わせた素早いセットアップが可能。（MV5はボイス／フラット／楽器の３種、MV5Cはスピーチ／フラットの２種）
■レイテンシーのない内蔵ヘッドホン端子を搭載。
■カラーはブラック、グレーの２色（MV5）、ブラックのみ（MV5C）。
■ PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。

MV5-DIG-A

MV5-B-DIG-A

MV5C-USB-A

仕　様	MV5-DIG-A/MV5-B-DIG-A	MV5C-USB-A
指向特性	カーディオイド	
ビット深度	16bit/24bit	
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz	48kHz
周波数特性	20Hz～20kHz	
感度 @1kHz	−40dBFS/Pa	
最大SPL	130dB SPL	
電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給	USBコネクターより電源供給
コネクター	USB Micro B、ステレオミニ（ヘッドホン出力）	
寸法（W×H×D）	66×67×65mm（スタンド無し）、89×142×97mm（スタンド有り）	
質量	90g（スタンド無し）、160g（スタンド有り）	
付属品	USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-Lightningケーブル、スタンドキット	USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-USB Cケーブル、スタンドキット
オプション	USB Micro B-USB Aケーブル 1m（AMV-USB）、USB Micro B-Lightningケーブル 1m（AMV-LTG）、スタンドキット（AMV5-DS）	

【動作環境】

【MV5-DIG-A/MV5-B-DIG-A】
Windows：Windows 7 以降　Macintosh：Mac OS X 以上
iOS デバイス：この商品を iOS デバイスに接続して使用するには専用アプリのインストールが必要になります。2 世代以上前の iOS にインストールできない場合がございますのでご購入の前に対象のアプリ（Shure Plus MOTIV、ShurePlus MOTIV Video）がインストール可能かご確認されることをおすすめいたします。アプリは無償です。
USB-C 搭載 iPad は動作保証外となります。
Android：アンドロイド 5.0 以降（Lollipop）、USB が 100mA 以上の電流を供給できること、OTG ケーブル、USB1.1 以降のオーディオをサポートできること。全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。
＊互換性の詳細は Shure ホームページをご確認ください。

【MV5C-USB-A】
64MB RAM 以上
USB 2.0
Windows OS: Windows 7 以上
Mac OS: OS X Lion 10.7 以上

MOTIV

MV7

MV7-K-J　MV7-S-J

ポッドキャストマイクロホン　ダイナミック型

USB接続のマイクロホンとしての使用だけではなく、プロフェッショナルインターフェースのXLR入力に接続可能。

■レジェンドマイクのSM7Bにインスパイアされたダイナミックマイクロホン。
■3.5mmヘッドホンジャックを搭載し、サウンドのモニタリングが可能。
■タッチパネルで手元からマイクゲイン、ヘッドホン音量、モニターミックス、ミュート操作をコントロール。
■無償のデスクトップ用 ShurePlus™ MOTIV™アプリをダウンロードすれば、MV7 の追加機能にアクセスが可能。
■カートリッジ、収音パターン、およびショックマウントの絶妙な組み合わせにより、バックグラウンドノイズや室内ノイズを排除して声だけを正確に収音。

仕　様	MV7
指向特性	カーディオイド
ビット深度	16bit/24bit
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz
周波数特性	50Hz～16kHz
感度 @1kHz	－47dBFS/Pa
最大SPL	132dB SPL
電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給
コネクター	XLR/標準フォーンコンボ端子(入力)、USB Micro B、ステレオミニ (ヘッドホン出力)
寸法(W×H×D)	84×42×72mm
質量	550g
付属品	USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-USB Cケーブル
オプション	ウインドスクリーン:黒(AMV7-K-WS)、ウインドスクリーン:シルバー(AMV7-S-WS)、USB Micro B-Lightningケーブル(AMV-LTG)

MV7-K-J　MV7-S-J

【動作環境】
Windows 10、RAM:2GB（64 ビット）、ハードディスクの空き容量：500MB
MacOS 10.13 ～ 10.15、RAM：2GB（64 ビット）、ハードディスクの空き容量：500MB　iOS 12 以上
この商品を iOS デバイスに接続して使用するには専用アプリのインストールが必要になります。2 世代以上前の iOS にインストールできない場合がございますのでご購入の前に対象のアプリ（Shure Plus MOTIV、ShurePlus MOTIV Video）がインストール可能かご確認されることをおすすめいたします。アプリは無償です。
USB-C 搭載 iPad は動作保証外となります。
Android Oreo 8.0 以上、USB オーディオクラス 1.1 以上の接続をサポートする Android 端末に対応しています。

MV7X

ポッドキャストマイクロホン

■レジェンドマイクのSM7Bにインスパイアされたダイナミックマイクロホン。
■ポッドキャストなどの音声配信の他ボーカル録音にも。
■堅牢な金属製筐体、ショックマウント内蔵。
■音声のみを収録するボイスアイソレーションテクノロジーにより、スタジオ以外の環境でも周囲の環境ノイズを排除。
■XLR出力端子の採用により、オーディオインターフェースへ直接接続が可能。
■マイクスタンド、アームスタンドなどに直接取り付け可能。

仕　様	MV7X
形式	ダイナミック型
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
感度 @1kHz	－47dBFS/Pa
コネクター	XLR
寸法(W×H×D)	84×42×72mm
質量	550g
付属品	ウインドスクリーン、3/8インチ変換ネジ
オプション	ウインドスクリーン:黒 (AMV7-K-WS)

MOTIV

MV51

MV51-DIG-A

据置型ラージダイアフラム・デジタル・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型

ボーカル　楽器

**クラシカルな外観で
高品位なボーカル/楽器収音が可能な
レコーディング・マイクロホン。**

■Apple MFi(Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。

■5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット) を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。

■前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。

■ダイレクトモニタリングが可能なヘッドホン端子を搭載。

■25mmのラージダイアフラムを採用し、細かなニュアンスを伝える高品位な収音を実現。

■背面の可動型スタンドで最適な角度での収音が可能。

■PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルに加え、標準的なマイクスタンドに固定できるマウントキットを同梱。

■全面メタル仕上げのビンテージ感溢れる外観。

【動作環境】
64MB RAM以上
USB 2.0
Windows OS: Windows 7以上
Mac OS: OS X Lion 10.7以上
iOS: iOS 10.0以上
iPhone: iPhone 5以上
iPod Touch: 第5世代
iPad: 第4世代以上
iPad Mini: 第1世代以上
Android: MV51は下記の条件を満たすアンドロイドデバイスをサポートします。
アンドロイド5.0以降 (Lollipop)、USBが100mA以上の電流を供給できること、OTGケーブル、USB1.1以降のオーディオをサポートできること。
全てのアンドロイドデバイスに互換性があるわけではありません。
※動作を完全に保証するものではありません。
　端末の仕様により動作できない場合もあります。

仕　様	MV51
指向特性	カーディオイド
ビット深度	16bit/24bit
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz
周波数特性	20Hz～20kHz
感度 @1kHz	−39dBFS/Pa
最大SPL	130dB SPL
電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給
コネクター	USB Micro B、ステレオミニ (ヘッドホン出力)
寸法(W×H×D)	86×128×70mm
質量	575g
付属品	USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-USB Cケーブル、マウント用ネジ
オプション	USB Micro B-USB Aケーブル 1m (AMV-USB)、USB Micro B-Lightningケーブル 1m (AMV-LTG)

MVL

MVL-3.5MM

ラベリア(ステレオミニ端子用)　スピーチレコーディング

**携帯電話、タブレットPCの
イヤホンジャックに接続することで
高品位な収音を実現するラベリアマイクロホン。**

■マイク入力端子を搭載した携帯電話、タブレットPCのステレオミニ端子に接続するだけですぐに使える無指向性ラベリアマイクロホン。

■小型で洗練されたデザインのため、見た目を邪魔せずビデオ収録にも最適。

■iOSデバイスの使用時は無料のiOS用アプリ「ShurePlus MOTIV」を使用することでレコーディング、モニタリングを視認性高く実現。

仕　様	MVL
指向特性	無指向性
周波数特性	45Hz～20kHz
インピーダンス	350Ω
開回路感度	−44.0dBV @1kHz
コネクター	ステレオミニ(TRRS)
マイクロホンバイアス	2.7VDC、2.2kΩ抵抗
寸法(マイクヘッド×ケーブル長)	φ5.5×1320mm
質量	8g(マイクロホン部のみ)
付属品	フォームウインドスクリーン、キャリングケース、メタルタイクリップ
オプション	フォームウインドスクリーン(AMVL-WS)、キャリングケース(AMVL-BAG)、メタルタイクリップ(AMVL-CLIP)

MVI

MVI-DIG-A

MicroB-USB ケーブル及び MicroB-Lightning ケーブルを同梱

デジタル・オーディオ・インターフェース　レコーディング

**卓上で気軽にレコーディングを楽しめる
小型オーディオインターフェース。**

■Apple MF(I Made for iPhone/iPod/iPad) 認証を取得済みのため、iOSデバイスと高い親和性を獲得。

■極めて明瞭で瑞々しい音色を収音するJFETクラスAバッファーを分離して採用。

■12～48Vのファンタム電源を供給可能。

■5つのDSPモード(スピーチ/歌声/アコースティック/バンド/フラット) を搭載し、用途に合わせた素早いセットアップが可能。

■前面のタッチパネルでDSPモード、ヘッドホンボリューム、ゲイン、ミュートを素早く調整可能。

■ダイレクトモニタリングが可能なヘッドホン端子を搭載。

■XLR/標準フォーンのコンボ端子を採用し、マイクロホンだけでなく、ギター/ベース/キーボードなどの楽器もダイレクトに接続可能。

■PCやMac、携帯電話に接続可能なケーブルを同梱。

【動作環境】
64MB RAM以上
USB 2.0
Windows OS: Windows 7以上
Mac OS: OS X Lion 10.7以上
iOS: iOS 10.0以上
iPhone: iPhone 5以上
iPod Touch: 第5世代
iPad: 第4世代以上
iPad Mini: 第1世代以上

仕　様	MVI-DIG-A
ビット深度	16bit/24bit
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	USBまたはLightningコネクターより電源供給
コネクター	USB Micro B、ステレオミニ(ヘッドホン出力)
寸法(W×H×D)	86×128×70mm
質量	575g
付属品	USB Micro B-USB Aケーブル、USB Micro B-USB Cケーブル、マウント用ネジ
オプション	USB Micro B-USB Aケーブル 1m(AMV-USB)、USB Micro B-USB Cケーブル 1m(95C38076)

その他

STEM ECOSYSTEM
MICROFLEX ECOSYSTEM
ワイヤレスシステム
ワイヤードマイクロホン
ディスカッション・システム
ミキサー／プロセッサー
ソフトウェア
インイヤー・モニターシステム
ヘッドホン・イヤホン

CVO

黒
CVO-B/C
カーディオイド

白
CVO-W/C
カーディオイド

ハンギング・マイクロホン　エレクトレットコンデンサー型　コーラス/アンサンブル

頭上や天井からの収音に最適な吊り型マイクロホン。

■柔軟かつ確実にマイクロホンの向きを調整できる固定用ワイヤーハンガーを付属。

■しっかりと装着できるスナップフィット式のウインドスクリーンを付属。

■独自の「コムシールド・テクノロジー（CommShield Technology）」を搭載した優れたRF電磁波耐性。不要な電波によるノイズを抑制し、クリアな収音が可能。

■ケーブル長は7.6mで、終端はXLR端子。

仕　様	CVO-B/C	CVO-W/C
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz～16kHz	
電源	ファンタムDC11～52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（マイクヘッドφ×全長）	φ15×55mm（マイク部のみ）	
質量	133g	
付属品	固定用ワイヤーハンガー、スナップフィット・ウインドスクリーン	固定用ワイヤーハンガー、スナップフィット・ウインドスクリーン
ケーブル長	7.6m	
オプション	スナップフィット・ウインドスクリーン4個セット（ACVO4WS-B）	スナップフィット・ウインドスクリーン4個セット（ACVO4WS-W）

VP88

ステレオ・マイクロホン　ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型　ステレオ録音

高品位でクリアーな音質を実現するステレオ・マイクロホン。

■２つのコンデンサー・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S（Mid-Side）方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの４種類を切替。

■ファンタム電源または６Ｖリチウム乾電池で作動し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。

■電源LEDインジケーターを搭載。乾電池の残量も表示。

■低域のロールオフ[80Hz(12dB/oct)]は、スイッチ切替可能。

仕　様	VP88
周波数特性	40Hz～20kHz
電源	ファンタム DC9～52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA
コネクター	XLR5ピン、オス
寸法（φ×全長）	40×290mm
質量	417g
付属品	ウインドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプリッタケーブル（マイク側：XLR5ピン、メス→機器側：XLR3ピン、オス×2）、マイクポーチ
オプション	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ（31A1856、95A2050）

※ライコート社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。

オプション

A100WS

ウインドスクリーン

- KSM141, KSM137用

A15HP

ハイパス・フィルター

- 風やエアコン、振動などによるノイズを排除
- 100Hz（12dB/oct、負荷800Ω以上）
- コネクター：入力側（XLR3ピン、メス）→出力側（XLR3ピン、オス）

A12

マウント用フランジ

- グースネックの固定に使用
- 直径：45mm
- 5/8インチねじ

A15LA

ライン・インプット・アダプター

- ラインレベルの信号をマイクレベルに変換
- インピーダンス：入力側33kΩ、出力側150Ω
- 減衰量：50dB
- コネクター：入力側（XLR3ピン、メス）→出力側（XLR3ピン、オス）

A120S

スイッチ

- マイクロホンのON/OFF、プッシュ・トーク、カフ・スイッチに使用
- 内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
- 要ハンダ付

A15PRS

位相変換アダプター

- バランスラインの位相をスイッチで切替
- インピーダンス：入出力とも制限なし
- コネクター：入力側（XLR3ピン、メス）→出力側（XLR3ピン、オス）

A12B

グースネック固定用 フランジ

- 直径：45mm
- 色：黒

A15TG

トーン・ジェネレーター

- 機材のセッティングやトラブル発生時に使用
- 発振周波数：700Hz
- 出力レベル：ー41.5±4.5dBV
- 電源：1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池
- ON/OFFスイッチ装備

A13HD

マウント用フランジ

- グースネックの固定に使用
- 直径：76mm
- 5/8インチねじ

A181WS

ウインドスクリーン

- BETA181用

A13HDB

グースネック固定用 フランジ

- 直径：76mm
- 色：黒

A1WS

ウインドスクリーン

- BETA56、BETA57用
- 色：グレー

A15AS

マイクロホン・アッテネーター

- アッテネーション：15/20/25dBをスイッチ切替
- インピーダンス：入力側（XLR3ピン、メス）：1,000Ω、出力側（XLR3ピン、オス）：150 Ω
- ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません

A25D

マイクホルダー

- BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48S、PGA58、PGA57、PGA48、PGA81、545SD、565SD、SM137用
- 5/8インチねじ

A15BT

インピーダンス・マッチングトランス

- 一次側：33kΩ（XLR3ピン、メス）、二次側：600Ωまたは7,500Ω（XLR3ピン、オス）バランス型
- インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用

A25E

マイクホルダー

- KSM8/KSM9用マイクホルダー

オプション

A26M

デュアル・マイクロホン・マウント

- BETA 57A、SM57用
- 5/8インチねじ

A3WS

ウインドスクリーン

- PG81用
- 色：黒

A26X

エクステンション・バー

- BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES Ⅱなど、XLRコネクターとマイクスタンドに取り付けるためのねじ穴が隣同士に並んでいるマイクロホンで、マイクスタンドが邪魔になりマイクケーブルが取り付けられない場合に使用。また、スタンドに取り付けた際に、高さをかさ上げしたい場合にも便利
- 5/8インチねじ

A400MB

ミュートボタン/アダプター

- MX395シリーズ、MX400シリーズ用

A400MB-MOUNT

リモートマウントキット

- A400MB用

A27M

ステレオアダプター

- マイクロホンを2本使用したステレオ収音が可能
  ※マイクロホン、マイクホルダーは別売

使用例

A412B

デスクトップベース

- グースネックマイクMX412、MX418用

A27SM

サスペンション・ショックマウント

- BETA 27、SM27、PGA27用
- 色：黒

A412MWS

メタルウインドスクリーン

- MX405、MX410、MX415、MX412、MX418、MX424、MXC416、MXC420、MXC425、MX202用

A2WS-(色)

ウインドスクリーン

- SM57、545SD用
- 色(灰：GRA、黒：BLK)

A415DGWS

グリルウインドスクリーン

- MX415DUAL/C用

A310B-FM
A310AL-FM

テーブル埋め込み金具

- MXA310をテーブルに埋め込むための金具

A53M

アイソレーション・マウント

- SM81、KSM141、KSM137用
- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット

A32M

スイベルスタンドアダプター

- KSM32、BETA 27、SM27用

A55M

アイソレーション・マウント

- BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48S、PGA58、PGA57、PGA48、545SD、565SD、SM137用
- 5/8インチねじ
- 機械振動ノイズを20dB以上カット

A32WS

ウインドスクリーン

- KSM44A、KSM32、BETA 27、SM27、PGA27用
- 色：黒

A56D

ドラムマウントキット

- マイクホルダーを取り付けて使用

オプション

A57AWS
ウインドスクリーン
- BETA 57A用
- 色:灰

A85WS
ウインドスクリーン
- KSM8、SM58、SM86、BETA 87A、BETA 87C用
  ラージサイズ
- 色:黒

A57F
マイクホルダー
- SM81、KSM141、KSM137、SM63用
- 5/8インチねじ

A89LC
キャリングケース
- VP89L用

A58WS-(色)
ウインドスクリーン
- BETA 58A、SM58、SM48S、PGA58、PGA48、565SD用
- 色(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)

A89LM-BA
ブームアダプター
- VP89L用

A75M
ユニバーサル・マイクロホンマウント
- リム固定用とポール取付用のアダプターを1つにした2-way構造。多様な設置場所に取り付けられるほか、クイックリリースボタンや自在に可動するマイクホルダーなど、素早いセッティングをサポートする機能付

A89LW
ウインドスクリーン
- VP89L用

A7WS
ウインドスクリーン
- SM7、SM7A、SM7B用

A89LW-JMR
ウインドジャマー
- VP89L用

A81WS
ウインドスクリーン
- SM81、SM57用
  ラージフォーム

A89LW-KIT
ウインドシールドキット
- VP89L用

A83-FUR
ウインドジャマー
- VP83、VP83F専用

A89LW-SFT
ソフティーウインドスクリーン
- VP89L用

A83W
フォームウインドスクリーン
- VP83、VP83F専用

A89M-CC
カメラクランプマウント
- VP89M、VP89S用

オプション

A89M-PG

ピストルグリップシューマウント

VP89M、VP89S用

A89M-SH

ビデオシューマウント

VP89M、VP89S用

A89MW

ウインドスクリーン

VP89M用

A89MW-JMR

ウインドジャマー

VP89M用

A89MW-KIT

ウインドシールドキット

VP89M用

A89MW-SFT

ソフティーウインドスクリーン

VP89M用

A89SW

ウインドスクリーン

VP89S用

A89SW-JMR

ウインドジャマー

VP89S用

A89SW-KIT

ウインドシールドキット

VP89S用

A89SW-SFT

ソフティーウインドスクリーン

VP89S用

A89U

ダブルバレルアダプター

VP89L、VP89M、VP89S用

A95U

ライン・マッチングトランス

電圧ゲイン：+22dB（内部設定で+28dBに変更可能）
コネクター：低インピーダンス側（XLR3ピン、オス）→高インピーダンス側（フォーンプラグまたはジャック、アンバランス）

A95UF

ライン・マッチングトランス

電圧ゲイン：+22dB（内部設定で+28dBに変更可能）
コネクター：低インピーダンス側（XLR3ピン、メス）→高インピーダンス側（フォーンプラグまたはジャック、アンバランス）

A98D

ドラムマウント

Beta98、SM98A用

A98KCS

マイクマウント

BETA 98/S用

A99WS

ウインドスクリーン

MX405、MX410、MX415、MX412、MX418、MX424、MXC416、MXC420、MXC425、MX202用
ラージタイプ

オプション

ACVG4WS-B

ウインドスクリーン

▍グースネックマイクCVG用

ACVO4WS-B

ウインドスクリーン

▍CVO用（黒）
▍4個セット

ACVO4WS-W

ウインドスクリーン

▍CVO用（白）
▍4個セット

AK32C

キャリングケース

▍KSM32/SL用
▍ジッパー付き軽量ハードラバー製 キャリングケース

AK44C

キャリングケース

▍ジッパー付き軽量ハードラバー製 キャリングケース

AK8C

マイクポーチ

▍KSM8用
▍ジッパー付き キャリングケース

AK9C

キャリングケース

▍KSM9、KSM9HS用
▍ジッパー付き キャリングケース

AMV-LTG

ライトニングケーブル

▍MOTIVシリーズ用ライトニングケーブル（1m）
▍コネクター：MicroB→Lightning
▍MV7、MV88+、MV5、MV51、MVIに対応

AMV-USB

USBケーブル

▍MOTIVシリーズ用
▍コネクター：MicroB→Micro USB
▍MV88+、MV5、MV51、MVIに対応

AMV5-DS

デスクトップスタンド

▍MV5用

AMV88-CC

キャリングケース

▍MV88用
▍ジッパー付き キャリングケース

AMV88-FUR

ウインドジャマー

▍MV88用
▍Rycote製

AMV88-WS

フォームウインドスクリーン

▍MV88用

AMVL-BAG

キャリングポーチ

▍MVL用

AMVL-CLIP

金属製タイクリップ

▍MVL用

AMVL-FUR

ウインドジャマー

▍MVL用

オプション

AMVL-WS
ウインドスクリーン
- MVL用

AP98DM
ドラムマウントクリップ
- PGA98D用

BCAEC440
交換用イヤーパッド(ペア)
- BRH441M、BRH440M用

BCASCA-NXLR3QI
交換用ケーブル
- BRH441M、BRH440M、BRH50M-LC-J用
- 3ピンXLRと1/4インチ(6.3 mm)オスコネクター、約2.2m

BCASCA1
交換用ケーブル
- BRH441M、BRH440M、BRH50M-LC-J用
- 先バラケーブル、約2m

BCATP1
交換用テンプルパッド
- BRH441M用

BCAWS1
交換用ウインドスクリーン
- BRH441M、BRH440M用、RH31M用

C20AHZ
マイクケーブル
- 長さ:6.1m
- 素材:Hi-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→フォーンプラグ

C25E
マイクケーブル
- 長さ:7.5m
- 素材:Triple-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)

C25J
マイクケーブル
- 長さ:7.6m
- 素材:Hi-Flex
- コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)

CVD-B
デスクトップベース
- CVG12、CVG18用
- XLR3ピンオス型コネクター付3.5mケーブル付属
- 寸法:幅110×高55×奥行165mm
- 質量:540g

G-12
フレキシブル・グースネック
- 長さ:300mm
- 両端は5/8インチねじ
- 色:シルバー

G-18
フレキシブル・グースネック
- 長さ:450mm
- 両端は5/8インチねじ
- 色:シルバー

G12-CN
フレキシブル・グースネック
- 長さ:300mm
- 5/8インチねじ→XLR3ピン、メス型(マイク側)
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー

G12B
フレキシブル・グースネック
- 長さ:300mm
- 両端は5/8インチねじ
- 色:黒

G18-CN
フレキシブル・グースネック
- 長さ:450mm
- 5/8インチねじ→XLR3ピン、メス(マイク側)
- サイドベント(横穴)付き
- 色:シルバー

オプション

G18A

フレキシブル・グースネック

- 長さ：450mm
- 両端は5/8インチねじ
- サイドベント（横穴）付き
- 色：シルバー

G6A

フレキシブル・グースネック

- 長さ：150mm
- 両端は5/8インチねじ
- サイドベント（横穴）付き
- 色：シルバー

MX400DP

デスクトップベース型プリアンプ

- 内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム（モメンタリー/オルタネイト、アクティブ/ミュート）、LEDの動作設定、ローカットフィルターのON/OFFなどが可能
- 付属品：ケーブル（XLR3ピン、オス、6m）

MX400SMP

埋め込み型プリアンプ

- 内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター（150Hz、6dB/oct）のON/OFFが可能。
- 開口寸法φ25mm
- 付属品：締付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2、XLR5ピンコネクター（メス）

PS-6

ポップ・スクリーン

- スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm

R115S

カートリッジ

- Super55用

R136

カートリッジ

- SM48、587SB用

R174

交換カートリッジ

- BETA 56、BETA 57Aスーパーカーディオイド、ダイナミックマイクロホン用

R175

交換カートリッジ

- BETA 52用

R176

交換カートリッジ

- BETA 58Aスーパーカーディオイド、ダイナミックマイク用

R183B

カートリッジ

- 無指向
- 色：黒
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

R183W-A

カートリッジ

- 無指向
- 色：白
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

R184B

カートリッジ

- スーパーカーディオイド
- 色：黒
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

R184W-A

カートリッジ

- スーパーカーディオイド
- 色：白
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

オプション

R185B

カートリッジ

- カーディオイド
- 色:黒
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

RK143G

交換グリル

- SM58用

R185W-A

カートリッジ

- カーディオイド
- 色:白
- 全てのMicroflex用、MX183、MX202、MX391、MX392、MX393、MX405、MX410、MX412、MX418、WL183、WL184、WL185用

RK183T1

シングルマウント・タイクリップ

- ラベリアマイクロホンMX183、MX184、MX185、WL183、WL184、WL185用
- 2個入り

R189B

カートリッジ

- ミニショットガン
- 色:黒
- Microflex Wireless、MXシリーズに対応

RK183T2

デュアルマウント・タイクリップ

- ラベリアマイクロホンMX183、MX184、MX185、WL183、WL184、WL185用
- 1個入り

R189W-A

カートリッジ

- ミニショットガン
- 色:白
- Microflex Wireless、MXシリーズに対応

RK183WS

ウインドスクリーン

- Beta98、MX183/184/185、MX202、WH30、WL183/184/185用
- 4個入

R191

交換カートリッジ

- インタビュー・マイクロホンSM63、SM63L、SM63LB用
- 無指向性

RK184WS

ウインドスクリーン

- SM1、SM2、SM10A、SM12A、SM14用

R193

交換カートリッジ

- BETA 87、BETA 87A用

RK214G

交換グリル

- SM87、SM86用

R57

交換カートリッジ

- SM57用

RK244G

交換グリル

- SM57、545用

R59

交換カートリッジ

- SM58用

RK248G

交換グリル

- SM48用

オプション

RK261BWS

ウインドスクリーン

- MX183、MX184、MX185、WL183、WL184、WL185マイクロホン用
- 4個入り
- 色：黒

RK324G

交換グリル

- BETA 87用

RK265G

交換グリル

- BETA 58A用

RK332G

交換グリル

- 588SDX用

RK279

SM11用アクセサリーキット

- キット内容：タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター

RK345

ウインドスクリーン（ポップフィルター）

- SM7、SM7Bマイクロホン用
- 色：黒

RK307DB

デュアルマウント・タイクリップ

- WL93マイクロホン用
- 2個入り

RK354SB

シングルマウント・タイクリップ

- WL93、SM93マイクロホン用
- 2個入り

RK312

交換グリル

- BETA 87A、BETA 87C用

RK355WS

ウインドスクリーン

- WL93、SM93ラベリアマイクロホン用
- 色：黒

RK318WS

ウインドスクリーン

- WH20用
- 2個入り

RK366G

交換グリル

- SM63マイクロホン用
- 色：白

RK320

交換グリル

- BETA 57A用

RK367G

交換グリル

- SM63Lマイクロホン用
- 色：白

RK323G

交換グリル

- BETA 58A用
- 色：黒

RK368G

交換グリル

- SM63LBマイクロホン用
- 色：黒

オプション

RK376
ウインドスクリーン

▌CVL-B/C-TQG用ウインドスクリーン、ケーブルクリップ×2

RK377
ウインドスクリーン

▌PGA31-TQG用ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

RK378
ウインドスクリーン

▌SM35用ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

RK415DWS
ウインドスクリーン

▌MX415DUAL/C用

RK513WS
ウインドスクリーン

▌MX405、MX410、MX415用

RPM181/BI
カートリッジ

▌双指向性
▌BETA181用

RPM181/C
カートリッジ

▌カーディオイド
▌BETA181用

RPM181/O
カートリッジ

▌無指向
▌BETA181用

RPM181/S
カートリッジ

▌スーパーカーディオイド
▌BETA181用

RPM262
交換グリル

▌KSM9/CG用

RPM264
交換グリル

▌KSM9HS用

RPM266
交換グリル

▌KSM8用

RPM268
交換グリル

▌KSM8用
▌ニッケル

RPM89/PRE
プリアンプ

▌VP89L、VP89M、VP89S用

RPM89L
カプセル

▌VP89L用

RPM89M
カプセル

▌VP89M用

オプション

RPM89S

カプセル

▌VP89S用

WA371

マイクホルダー

▌SM58、ワイヤレスに適合

RPMP48G

交換グリル

▌PGA48用

RPMP52G

グリル

▌PGA52用

RPMP56G

グリル

▌PGA56用

RPMP57G

交換グリル

▌PGA57マイクロホン用

RPMP58G

交換グリル

▌PGA58用

RS65

交換グリル

▌565SD用

S37A

デスクスタンド

▌寸法・質量：幅116×高73×奥行165mm、691g
▌5/8インチねじ
▌マイクホルダーを取り付けて使用

MXCW Microflex Complete Wireless

Microflex
マルチピン・グースネック・マイクロホン

MXC406/MS

MXC416/C、MXC416DF/C

MXC420/C、MXC420DF/C

MXC425/C、MXC425DF/C

MXCW Microflex Complete Wireless用

- ■Commshield® テクノロジーにより卓越したRFノイズ耐性を実現。
- ■DFモデルはデュアルフレックス・グースネックを採用し、より細かなマイクポジションを設定可能。
- ■ロック機構付き10ピン・モジュラー・コネクターにより不正な取り外しを防止。
- ■15cm、40cm、50cm、63cmの4種類をラインアップ。
- ■2色(赤/緑)対応LEDがマイクON時に点灯。
- ■カーディオイドマイクロホン。
- ■座席レイアウトや音響条件に合わせて無指向性またはスーパーカーディオイドのMXシリーズカートリッジに交換可能。

仕　様	MXC416 / MXC420 / MXC425	MXC406/MS
形式	エレクトレット・コンデンサー型	
グースネック長	MXC416=40cm MXC420=50cm MXC425=63cm	15cm
周波数特性	50～17kHz	
指向性	カーディオイド	超指向性
最大入力音圧レベル (1kHz at 1% THD,1kΩ 負荷)	123dB SPL	121dB SPL
S/N 比 (94dB SPL at 1kHz)	66.0dB	67.6dB
動作温度範囲	5°～40°C	
付属品	スナップフィットウインドスクリーン	

机上用ユニット

MXCW640

タッチパネル式ワイヤレス会議ユニット

- ■議長、参加者(2人)、会場収音用マイクロホン、傍聴者など複数の役割に設定可能。
- ■投票、発言者情報表示用4.3インチ・ワイドスクリーン・タッチディスプレイ。
- ■2系統のチャンネルセレクター。
- ■NFCカードによる参加者ID確認。
- ■3.5mmコネクターにより遠隔参加者の音声を携帯電話などを経由して接続。
- ■マイクロUSB端子により外部デバイスからの充電に対応。
- ■簡単でスムーズな取り外し・交換が可能なSB930リチウムイオン充電池1個が付属。
- ■電池持続時間は約11時間。

仕　様	MXCW640
通信規格	IEEE 802.11a,g
周波数帯域	2.4GHz ISM / 5GHz UNII
RF出力	1mW (Low)、3mW (Medium)、6mW (High)、 10mW(Maximum)
入力インピーダンス	26kΩ
入力THD+N	0.04%、typical、出力THD+N:1%、typical
最大出力レベル	89dBSPL at 0.5m
ヘッドホン出力	3.5mm TRRS
使用電源	Shure リチウムイオン電池SB930
バッテリー電圧	3V～4.2V
バッテリー容量	35Wh
電池持続時間	最大11時間、typical
LCDディスプレイ解像度	480×272 (128ppi)
寸法・質量	70.2×148×257.5mm、1.21kg(バッテリー含む)、 1.025kg(バッテリー除く)
使用温度範囲	0°C～35°C
保管温度範囲	-20°C～50°C

MXCW Microflex Complete Wireless

アクセスポイントトランシーバー

MXCWAPT

ワイヤレスアクセスポイントトランシーバー

■最大125台のワイヤレス会議ユニットを制御。
■周波数の自動設定。
■妨害波の検知、自動回避機能。
■AES-128暗号化。
■Dante™ デジタル・ネットワーキングにより、10系統の音声入出力チャンネルをイーサネット経由でDante対応デバイスにルーティング可能。
■アナログXLR入出力。
■PoEにより駆動。
■壁面／天井取付用ブラケットと塗装可能なカバーが付属。
■基本設定用のLCDディスプレイと詳細設定用の内蔵グラフィカル・ユーザー・インターフェース。
■最大到達距離45m。

仕　様	MXCWAPT-JP
通信規格	IEEE 802.11a,g
周波数帯域	2.4GHz ISM / 5GHz UNII
RF出力	1mW(Low)、5mW(Medium)、13mW(High)、25mW(Maximum)
最大入力レベル	24.9dBV
アナログ入力	XLR-3-pinメス
最大出力レベル	4.3dBV
アナログ出力	XLR-3-pin オス、ピン配置:Standard XLR Pinout (Pin 1 = Ground, Pin 2 = Audio +, Pin 3 = Audio -)
入力インピーダンス	10kΩ(Lineレベル)、12kΩ(AUXレベル)
使用電源	Power Over Ethernet、802.3af、Class 0 PD
寸法・重量	47.8×242.5×241.8mm、1.15 kg
使用温度範囲	-7°C～49°C
保管温度範囲	-29°C～60°C

充電ステーション

MXCWNCS

ネットワーク充電ステーション

■最大10個のSB930に対応したネットワーク対応充電ステーション。
■10個の充電池を4時間でフル充電。
■時・分単位での充電の残時間と充電状態を確認可能。
■フロントパネルLEDにより充電状態を10/25/50/75/100%で5段階表示。
■机上設置用、壁面取付用、およびラックマウント用ハードウェアが付属。

仕　様	MXCWNCS-J
寸法・質量	72.4×438.9×193.5mm、2.83kg
使用温度範囲	-20°C～35°C
保管温度範囲	-29°C～60°C

SB930

リチウムイオン充電池

■Shureのスマート・リチウムイオン・テクノロジーによる3セル電池。
■時・分単位での充電の残時間を離れた場所から確認可能。
■テストボタンと5段階表示LEDにより充電状態を確認可能。
■MXCW640にSB930 1個付属

仕　様	SB930
寸法・質量	31×65×101.5mm、184g
使用温度範囲(充電時)	0°C～45°C
保管温度範囲	-20°C～50°C

MXCW ヘッドホン/イヤホン

IH6500

通訳者向けヘッドセット（両耳）

通訳者ステーションと使用できる設計の両耳型ヘッドセット。

■快適で軽量構造の耳載せ設計。
■重要なイベントでクリアで明瞭なスピーチを提供する指向性コンデンサー型マイクロホン。
■左右どちらの装着も可能で正確な位置設定ができる270度回転可能なフレキシブルブームマイクロホン。
■イヤーパッドやウィンドスクリーンは取り外し可能なので、手入れが簡単。取替用としてイヤーパッドやウィンドスクリーンをオプションで用意可能。

仕　様	IH6500
マイクロホン	
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
開回路感度	−48/PA（4mV）（1Pa=94dB SPL、1kHz）
ヘッドホン	
構造	ダイナミック型
周波数特性	20Hz～20kHz
公称インピーダンス	120Ω
感度（1kHz）	116dB
ケーブル	2m、5-コンダクター、2×3.5mm TRSフォーン
質量	135g（ケーブル除く）

DH 6021〔ステレオタイプ〕

ヘッドホン

快適・軽量なダイナミック型ヘッドホン。

■スピーチが聞き取りやすい信頼の音質。
■取り替え可能なソフト・イヤーパッドで衛生面に配慮。
■剛性のスチールバンドでヘッドバンドを補強。
■片側にケーブルがある構造。

※議長、参加者などが使用する会議ユニットにはステレオタイプのDH 6021を使用し、通訳者ブースや赤外線受信機の使用ではモノラルタイプのDH 6001 Hを使用してください。

仕　様	DH 6021/DH 6001 H
構造	ダイナミック、オープン型
周波数特性	35Hz～15kHz
公称インピーダンス	DH 6021:32Ω DH 6001 H:32Ω
感度（1kHz）	86dB SPL
最大許容入力	100mW
コネクター	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	55g

DH 6223〔ステレオタイプ〕

イヤホン（聴診器タイプ）

長時間のミーティングでも疲れにくい聴診器タイプの会議用イヤホン。

■スピーチを明瞭に出力する高品位設計。
■柔軟にイヤーフックを調整できるため、長時間の会議でも疲れにくい設計。

※通訳者ブースや赤外線受信機に使用してください。

仕　様	DH 6223
構造	ダイナミック型
周波数特性	300Hz～20kHz
公称インピーダンス	32Ω
コネクター	3.5mmステレオジャック
色	黒
質量	22g

DH 6225

イヤホン（片耳/イヤーセットタイプ）

手軽に使用できる軽量な片耳セットタイプのイヤホン。

DH 6225

■軽量な片耳に掛けて固定するタイプのイヤホン。
■自然な付け心地で、長時間の会議にも疲れにくい設計。
■DH 6225は、ステレオ信号をモノラルサミングして出力。

仕　様	DH 6225	DH 6050
構造	ダイナミック型	
周波数特性	100Hz～10kHz	100Hz～5kHz
公称インピーダンス	8Ω	32Ω
感度（1kHz）	103dB、±5dB	ー
出力音圧レベル	ー	108dB/mW@1kHz
コネクター	3.5mmステレオジャック	
色	黒	
質量	20g	22g

オーディオ・インターフェース

ANIUSB-MATRIX

USBオーディオ・インターフェース

Web会議システムに適した マトリクスミキシング機能付き USBオーディオ・インターフェース。

■最大4系統のDanteオーディオと1系統のアナログ信号を入出力でき、USBオーディオとして入出力するインターフェース。

■USBオーディオに対応したTeams、Zoomなどのウェブ会議システムをコストパフォーマンス高く構築可能。

■柔軟な信号ルーティングを実現するマトリクスミキサーを内蔵するだけでなく、PEQ、リミッターも搭載し、ウェブ会議の音声を高品位に送出。

■標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。

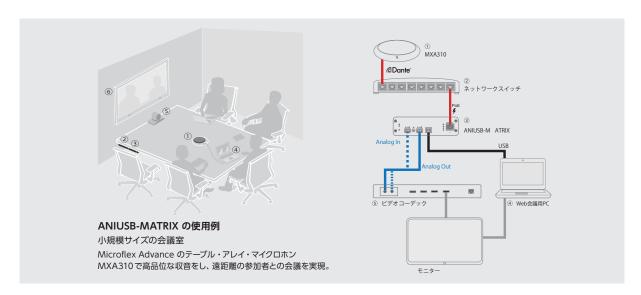
■ブラウザベースのソフトウェアや専用ソフトウェアDesignerにより、PC上からモニタリング、制御が可能。

■1/3ラックのコンパクトな筐体は付属のマウント金具を使用することで簡単にテーブルの下などに固定可能。

■サードパーティ製コントロールシステムとの互換性あり。

ANIUSB-MATRIX の使用例

小規模サイズの会議室

Microflex Advance のテーブル・アレイ・マイクロホン MXA310で高品位な収音をし、遠距離の参加者との会議を実現。

ANI22 Dante

ANI22-XLR
Dante 出力インターフェース（XLR 端子）

ANI22-BLOCK
Dante 出力インターフェース（ユーロブロック端子）

オーディオ・ネットワーク・インターフェース

入出力各2系統を搭載した Danteネットワーク対応インターフェース。

■最大2系統のアナログ入力（マイク/ライン）をデジタル信号としてDanteネットワーク内に入力し、ネットワーク上の任意の2チャンネルをアナログ出力可能。

■入出力端子はXLR端子とユーロブロック端子の2モデルを用意し、運用する環境に合わせて選択可能。

■標準的なイーサネットケーブル1本でPoEによる電源供給、音声/制御信号を実行。

■ブラウザベースのソフトウェアにより、PC上からモニタリング、制御が可能。

■サードパーティ製コントロールシステムとの互換性あり。

ANI22-XLR　リアパネル

ANI22-BLOCK　リアパネル

オーディオ・ネットワーク・インターフェース

ANI4IN Dante™

ANI4IN-XLR
Dante 入力インターフェース（XLR 端子）

ANI4IN-BLOCK
Dante 入力インターフェース（ユーロブロック端子）

ANI4OUT Dante™

ANI4OUT-XLR
Dante 出力インターフェース（XLR 端子）

ANI4OUT-BLOCK
Dante 出力インターフェース（ユーロブロック端子）

オーディオ・ネットワーク・インターフェース

最大4系統のワイヤードマイクロホンの Danteネットワーク接続を可能にする オーディオ・ネットワーク・インターフェース。

■ANI4INは、4つのMIC/LINEアナログ信号をDanteネットワークに変換。
■ANI4IN-BLOCKは、MX395やMX396などロジックを入出力可能。
■ANI4OUTはDanteデジタルオーディオ信号を4つのMIC/LINEアナログ信号に変換。
■ANI4OUTは最大2台のDante入力デバイスからのアサインが可能。
■ブラウザベースのリモートコントロールが可能。オーディオサミングやチャンネルごとの4バンドPEQの設定が可能。
■サードパーティ製コントロールシステムとの互換性あり。
■テーブルの下面または壁面に取り付けるためのANIブラケットを標準で付属。

ANI4IN-XLR　リアパネル

ANI4IN-BLOCK　リアパネル

■オプション

ANI4OUT-XLR　リアパネル

ANI4OUT-BLOCK　リアパネル

仕　様		ANI4IN	ANI4OUT
周波数特性		20Hz〜20kHz	
Danteデジタル	チャンネル数	4入力	4出力
	サンプリングレート	48kHz	
	ビット深度	24	
遅延		0.35ms Danteレイテンシーは含まず	0.71ms Danteレイテンシーは含まず
アナログゲイン幅		51dB（3dB刻みで調整可能）	–
ダイナミックレンジ（20Hz〜20kHz、Aウェイテッド、標準）		113dB	117dB
組み込みデジタル信号処理	各チャンネル	イコライザー（4バンドパラメトリック）、ミュート、位相反転、ゲイン（140dB範囲）	イコライザー（4バンドパラメトリック）、ミュート、位相反転、ゲイン（140dB範囲）
	システム	オーディオサミング	
クリッピングレベル（ANI4IN：入力、ANI4OUT：出力）		+20dBV（@0dB）	+20dBV
		−7dBV（@+27dB）	+0dBV
		−31dBV（@+51dB）	−26dBV
THD		<0.05%@ 1kHz、0dBV入力、0dBアナログゲイン	<0.05%@ 1kHz、−20dBFS出力、0dBアナログゲイン
CMRR 150Ωバランスソース@1kHz		>70dB	–
インピーダンス（ANI4IN：入力、ANI4OUT：出力）		5kΩ	150Ω
使用電源		パワーオーバーイーサネット（PoE）、クラス0	
消費電力		最大9W	最大10W
寸法、質量		140×40×128mm、672g	140×40×128mm、663g
設定用ソフトウェア		HTML5ブラウザベース	
ケーブル要件		Cat5e以上（シールド付きケーブル推奨）	

オートマチック・ミキサー

SCM810

オートマチック・ミキサー

大規模なマルチマイクシステムに最適。
高品位8入力1出力オートマチック・ミキサー。

■ IntelliMixテクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

○**NAT(Noise Adaptive Threshold)**
エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッショルド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

○**MaxBus**
複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルを常にひとつに制限。

○**LMLO(Last Microphone Lock On)**
最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが作動するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を防ぎ、臨場感ある自然な音質を維持。

■ SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。

仕　様		SCM810J
入力	チャンネル数	8
	端子・形式	ユーロブロックコネクター、アクティブバランス
	インピーダンス	1.6kΩ(Mic)、10kΩ(Line)
	クリップレベル	−15dBV(Mic)、+22dBV(Line)
	ファンタム電源	DC48V(Mic入力選択時)
出力	チャンネル数	1
	端子・形式	ユーロブロックコネクター、アクティブバランス
	インピーダンス	60Ω
	クリップレベル	+18dBV
等価入力ノイズ		−125dBV(150Ω)
周波数特性		50Hz〜20kHz(±2dB)
THD		0.1%以下(+18dBV、50Hz〜20kHz)
イコライザー	LF	25〜320Hz、6dB/oct
	HF	5kHz、±6dB、シェルビング
リミッター		スレッショルド　+4/+8/+16dBm
電源		AC100V、50/60Hz、20W
寸法、質量		幅483×高44×奥行292mm(除突起部)、4.3kg

■オプション

XLRコネクターキット
■ RKC800
● 寸法・質量:幅483×高44×奥行67mm、1.45kg

ミキサー

SCM268

マイクロホン・ミキサー

音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

■4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。

■ライン入力にはRCAコネクターを使用しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。

■マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルター［80Hz(6dB/oct)］を装備。

■マイク入力選択時には、DC12Vのファンタム電源を供給可能。

■フロントパネルにはLEDピーク出力メーターを搭載。

■付属の金具を使用してラックマウントも可能。

仕　様		SCM268-J
マイク/ライン入力	チャンネル数	4
	端子・形式	Mic　XLR、トランスバランス Line　RCA、アンバランス
	インピーダンス	1.2kΩ(Mic)、21kΩ(Line)
	クリップレベル	−5dBV(Mic)、+28dBV以上(Line)
	ファンタム電源	DC12V(Mic入力選択時)
マイク/ライン出力	チャンネル数	1
	端子・形式	XLR、トランスバランス
	インピーダンス	72Ω(Line)
	クリップレベル	+18dBV(Line)
等価入力ノイズ		−124dBV(150Ω、22Hz〜22kHz)
周波数特性		20Hz〜20kHz(±2dB、AUX入力)
THD		0.25%以下(+4dBu、22Hz〜22kHz)
電源		AC100V、50/60Hz、6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm、1.2kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

SCM262

ステレオ・ミキサー

シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサー。

■2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。

■マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。

■マイク入力には、80Hz(6dB/oct)のハイパスフィルターを搭載。

■1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。

■ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。

■入出力にはアンバランス型のRCAコネクターも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。

■マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせたシステムに最適。

■ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

仕　様		SCM262-J
マイク/ライン入力	チャンネル数	2
	端子・形式	Mic　XLR、アクティブバランス Line　フォーンジャック、バランス(Ch2のみ)
	インピーダンス	1.4kΩ(Mic)、155kΩ(Line)
	クリップレベル	−16dBV(Mic)、+24dBV(Line)
	ファンタム電源	DC12V(XLRのみ、DIPスイッチで設定)
ステレオライン入力	チャンネル数	3
	端子・形式	RCA、アンバランス
	インピーダンス	21kΩ
	クリップレベル	+28dBV
ステレオ出力	チャンネル数	1
	端子・形式	フォーンジャック、バランス
	インピーダンス	300Ω(Line)
	クリップレベル	+18dBV(Line)
等価入力ノイズ		−125dBV(150Ω、22Hz〜22kHz)
周波数特性		20Hz〜20kHz(±2dB、ステレオライン入力)
THD		0.25%以下(+4dBu、22Hz〜22kHz)
電源		AC100V 50/60Hz、6W
寸法・質量		幅218×高44×奥行162mm、1.1kg
付属品		ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

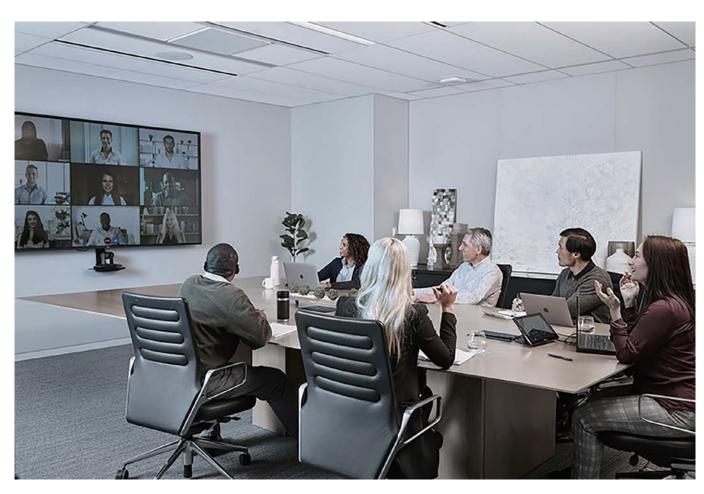
オプション

UA506

シングルULX受信機用ハーフラックハードウェア

- SCM262、SCM268用

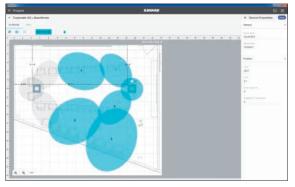
UA507

- SCM262、SCM268用
- 受信機2台につきキット1つ必要

Software

ソフトウェア製品のご紹介

オンライン・オフラインでの機器設定、ルーティング、LINK、ワイヤレスマイクの電波運用、電池管理、遠隔操作などの各種設定・制御に対応したソフトウェアを製品毎にご用意しています。ぜひご活用ください。

Designer

システム設計・調整ソフトウェア。

システムデザインからセットアップまでを一元管理

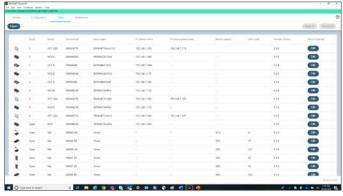
無償の Designer ソフトウェアで、Shure オーディオ・エコシステムの設計から調整に至るまでをシンプルなユーザーインターフェースで一括管理することができます。オンラインでもオフラインでも、より効率的で一貫したプロジェクトデザインを可能にします。

※ Shure ソフトウェアページから無料でダウンロードいただけます。

- **部屋単位での機器構成やデザインを作成・保存することができるため、プロジェクト管理が容易に。**
- **部屋の平面図上に、アレイマイクロホンのカバーエリアやシーリングスピーカーの拡声エリアをプロットすることができます。オフラインでもオンラインでも操作可能で、提案用のシミュレーションから現地での実機調整まで一貫した作業を可能に。**
- **作成したプロジェクトはファイルとして保存することが可能なため、管理や共有が容易。**
- **ファームウェアのアップデートや Dante™ オーディオルーティングも Designer 上で行うことが可能。**

Microflex Wireless Software

音響設備管理ソフトウェア。

デバイス検出機能を搭載した Microflex Wireless ソフトウェアは、MXW システムの設定に使用します。この新しいソフトウェアは、Adobe® Flash Web UI を置き換えます。
■既存の Web UI と同等のワークフロー
■ Windows および MAC に対応

WIRELESS WORKBENCH® 6

新帯域の周波数選定を簡単・迅速に行える専用ソフトウェア。

Wireless Workbench 6 は Shure のワイヤレスシステムと組み合わせて最適な周波数の選定、運用時の電波状況のモニタリングを行うソフトウェアです。Shure のワイヤレスシステム AXT Digital、AXT、ULX-D、QLX-D、SLX-D、PSM1000 に対応しています。
複数の機器をネットワークで接続できるので、1 台の PC で各種パラメーターのモニタリングおよび受信機設定の一括変更が可能。
※ Shure ソフトウェアページから無料でダウンロードいただけます。

■入力したチャンネルリスト、チャンネル割り当て
ソフトウェア上で使用する機材や運用する周波数帯域、同時利用チャンネル数を設定すれば、TV チャンネルや現場の電波状況をスキャンし、最適な周波数チャンネルを選出。決定したチャンネルはボタンひとつ押すだけで赤外線経由で送信機へ転送できます。

■保存
任意の周波数帯域にフィルターをかけることもできるため、総務省から発表されているエリアごとのチャンネルリストを基に運用するエリアのチャンネルを予め PC 上に保存しておけば、現場での周波数選定を素早く行うことができます。保存データは、PDF 出力も可能。

■モニタリング
リハーサル時や本番時に Wireless Workbench 6 を起動しておけば、運用中の送信機の電波状況をリアルタイムでモニタリング可能。時間軸で状況を把握できるため、外来電波の判別やドロップポイントの特定を高い精度で実行できます。

■ システム要件

【タイプ】
•64 ビット
【オペレーティングシステム】
•Windows：10/11
•MacOS：10.14/10.15/11.0

【プロセッサー】
•Intel® Core™ i3/i5/i7 相当、クロック 2 GHz以上
【ハードディスク】
•5GB以上の空き（インストールサイズ600MB）

【画面解像度】
•1280 × 768 minimum

Wireless In-Ear Monitor Systems

インイヤー・モニターシステム製品のご紹介

ステージパフォーマンスのあらゆる可能性を広げる
Shure のワイヤレス インイヤー・モニターシステム。
音質、機能を磨きあげてモニター環境を向上させたテクノロジーは、
アーティストのパフォーマンスを支えます。

PSM1000

ダイバーシティアンテナを搭載し、音切れやノイズの少ない安定した運用を実現。
インイヤー・モニターシステムの最高峰モデル。

■ PSM1000 シリーズシステム仕様

【システム性能】

- 電波形式：F3E、F8E、F8W
- 到達距離：約90m（10mW）
  ※見通しのよい屋外で使用した場合。
  使用環境によって異なる。
- パイロットトーン：19kHz（± 0.3kHz）
- 周波数特性：35Hz ～ 15kHz
- ステレオ・セパレーション：60dB
- SN比：90dB（A ウェイト）
- THD：0.5% 以下

末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G10J	J8J	L8J	L11J
対応周波数	470～542MHz	554～626MHz	626～698MHz	670～714MHz

※ WS 帯を使用する際は免許が必要です。

P10T

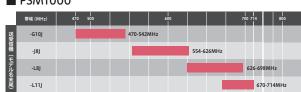
P10T=-XX　　※末尾（-XX）は上表参照

デュアルチャンネル送信機　WS帯

多チャンネル運用時でも効果的な運用を実現。

■高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
■電源を切らずに送信電波の出力をON/OFF できる「RF 出力 ON/OFF スイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。
■付属のフロントマウントアンテナケーブルを使えば、アンテナを前面に設置することも可能。
■電源を本体に内蔵。複数台で運用する場合はデイジーチェインに接続することで電力を一括に供給可能。

仕様		P10T
送信周波数		対応周波数帯域（上表参照）の使用可能チャンネルのうち任意の2チャンネル
空中線電力		6mW/10mW切替
アンテナ形式		コネクター／BNC 実効インピーダンス／50Ω
音声出力	コネクター	XLR3ピン、メス（電子バランス）、 フォーンジャック（電子バランス） ※XLRと標準プラグ対応の複合型端子
	インピーダンス	70.2kΩ
	最大入力レベル	+29.2dBu（+4dBu）、+12.2dBu（－10dBV）
ループ出力		フォーンジャック（電子バランス）
電　源		AC100V、50/60Hz、50W
寸法、質量		幅483×高44×奥行343mm（除突起）、約4.7kg
付属品		1/2波長アンテナ×2（P10T-G10J：UA8-470-542、P10T-J8J：UA8-554-626、P10T-L8J：UA8-626-698、P10T-L11J：UA8-670-742）、電源ケーブル（約230cm）、電源延長ケーブル（約30cm）、フロントマウントアンテナケーブル×2、アンテナホールキャップ×2、ねじ一式×4、ラックマウントワッシャー×4、イーサネット・ネットワークケーブル、専用ソフトウェア

■ PSM1000

PSM1000 受信機

P10R+

P10R=-XX　　※末尾 (-XX) は左表参照

ボディーパック型受信機　WS帯

ダイバーシティアンテナを採用し、パーフェクトなモニターサウンドを提供。

■音切れやノイズを防ぎ、安定した運用を実現するダイバーシティアンテナを採用。

■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。

■バックライト付きの液晶ディスプレイを搭載し、周波数、グループ、チャンネル、音量、受信電波の強度、電池残量などの情報を見やすく表示。

■誤操作を防ぐロック機能を搭載。

■高域成分（10kHz）のブースト（+2dB/+4dB）やスケルチの調整が可能。

仕様		P10R
受信周波数		対応周波数帯域（左表参照）の使用可能チャンネルのうち任意の1チャンネル
RF感度		2.2μV（20dB SINAD）
アンテナ形式		1/4波長ホイップ、ダイバーシティ
音声出力	コネクター	3.5mmステレオ・ミニジャック
	最大レベル	100mW（THD1%、32Ω負荷）
	最小負荷インピーダンス	4Ω
チャンネルセパレーション		70dB以上
電　源		単3形アルカリ乾電池×2、Shure専用リチウムイオン充電池：SB900B×1
電池持続時間		約4～6時間（アルカリ乾電池使用時）、約8時間（SB900B使用時）※使用環境によって異なる。
寸法、質量		幅66×高99×奥行23mm（除アンテナ、クリップ、突起）、約158g（電池除く）
付属品		1/4波長アンテナ×2、単3形アルカリ乾電池×2、ポーチ

PSM900

優れた音質と安定したRF性能。
プロフェッショナルの現場にふさわしいインイヤー・モニターシステム。

■ PSM900シリーズシステム仕様

【システム性能】

● 電波形式：F3E、F8E、F8W
● 到達距離：約90m（10mW）
※見通しのよい屋外で使用した場合。
使用環境によって異なる。
● パイロットトーン：19kHz（±0.3kHz）
● 周波数特性：35Hz～15kHz
● ステレオ・セパレーション：60dB
● SN比：90dB（Aウェイト）
● THD：0.8%以下

末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	G6J	G14J	K1J	L6J
対応周波数	470～506MHz	506～542MHz	596～632MHz	656～692MHz

※WS帯を使用する際は免許が必要です。

P9T

P9T=-XX　※末尾（-XX）は上表参照

シングルチャンネル送信機　WS帯

モニターシステムをコンパクトに実現させたシングルチャンネル送信機。

■高性能なデジタル・ステレオ・エンコーダーや特許取得の音声レベル圧縮技術「ARC」を採用し、ワイヤレスとは思えない優れた音質を実現。
■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップが可能。
■電源を切らずに送信電波の出力をON/OFFできる「RF出力ON/OFFスイッチ」を装備。運用中の電波に影響を与えることなくセットアップが可能。

P9RA+

P9RA+=XX　※末尾（-XX）は上表参照

ボディーパック型受信機　WS帯

パフォーマーの耳を痛めるリスクを回避する音量制限機能を搭載。

■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」により、素早いセットアップを実現。
■自動RFゲインコントロール：RFオーバーロードを未然に抑止、受信信号の劣化を防ぎ安定した運用が可能。
■CueMode：1台のボディーパック受信機で最大20のステージミックスのモニタリングが可能。
■MixMode：2系統（L,R）の音声チャンネルのミックスバランスを受信機で調整し出力可能。
■4バンドパラメトリックEQ：4バンド（LOW, LOWMID, HIGHMID, HIGH）を-6dB～+6dB（2dBステップ）で調整可能。

受信機のアップグレードにより機能が向上しました。（P9RA→P9RA+ / P10R→P10R+）

先進的なDSP技術の採用による受信機のアップグレードでRF性能とオーディオクオリティが向上しました。

■ヘッドルームの拡大、ステレオセパレーションの向上
■RF信号の信頼性の向上、電池寿命の延長、音量ロック機能の搭載
■従来モデルと同じサウンドシグネチャーを維持するための「Match」EQプリセット

PSM300

圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立。
免許不要のB型に対応したインイヤー・モニターシステム。

■ **PSM300シリーズ共通仕様**【システム性能】
- 電波形式：WS帯：F8E
  B型：F3E、F8E
- 到達距離：約90m
- トーン信号周波数：19kHz（± 1Hz）
- 周波数特性：38Hz ～ 15kHz
- スプリアス除去：80dB以上（基準12dB SINAD）
- SN比：90dB（Aウェイト）
- THD：0.5%以下（± 34kHz偏移@1kHz）

WS帯対応モデルは末尾「-XX」を選択してください。

モデル名末尾	WS帯		B型
	L18	M18	JB
対応周波数	630～654MHz	686～710MHz	806～810MHz

※WS帯を使用する際は免許が必要です。

P3T

P3TJ=-XX　WS帯 ※末尾（-XX）は上表参照
P3TJ=-JB　B型

シングルチャンネル送信機　WS帯　B型

WS帯に対応した2モデルと B型専用モデルを用意し、多彩なシーンで活躍。

■ステレオ信号もしくはモノミックス信号を送出するインイヤー・モニター送信機。
■免許不要のB型でもステレオ6chの同時多チャンネル運用を実現。
■24bitデジタル処理による高品位でキメの細かい音質。
■伝送にはアナログを採用することでレイテンシーを極限まで抑えながら、最大90mの広範囲をカバー。
■「周波数自動検索機能」や「赤外線リンク機能」を搭載し、素早いセットアップを実行。

P3RA

P3RA=-XX　※末尾（-XX）は上表参照

ボディーパック型受信機　WS帯

過酷なSRシーンに対応可能なプロフェッショナルモデル。

■高い耐久性を誇るメタルシャーシを採用し、過酷なSRシーンに対応。
■専用のリチウムイオン充電池SB900Bを運用でき、最大約6時間30分の長時間駆動を実現。
■視認性の高いバックライト付き液晶ディスプレイを搭載し、ゲイン設定から周波数設定、リミッター、EQ、電池情報などを見やすく表示。
■調整可能なリミッターや2バンドのイコライザーを搭載し、聴覚を保護するだけでなく高品位なモニタリングが可能。
■電池残時間を時分単位(誤差15分）で表示できるほか、バッテリーヘルスなど充電池の細かい状況を把握できるため、極めて精度の高い電源管理が可能。

P3R=-JB

ボディーパック型受信機　B型

免許不要のB型で運用可能なハイパフォーマンスモデル。

■パフォーマンスを妨げない軽量なプラスチックボディー。
■単3形アルカリ乾電池×2本で駆動し、最大7時間の連続運用が可能。
■リミッターは固定設定。2バンドイコライザーは非搭載。
■電池残量は4段階で表示可能。

PSM1000/900/300 用アクセサリー

PA421B-A

アンテナ混合機

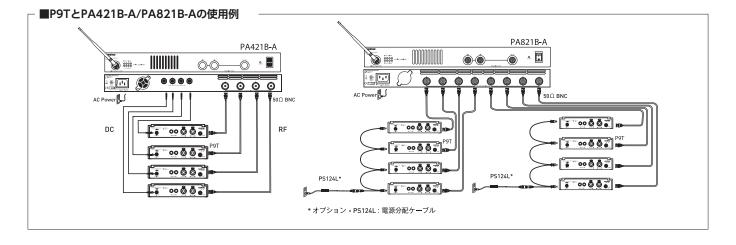
■最大４台の送信機を接続可能。
■ DC15Vの供給が可能な電源出力端子を４つ装備。
■対応周波数帯域：新周波数帯域(470 ～ 865MHz)
■電源：AC100V、50/60Hz、80W
■寸法、質量：幅483×高43×奥行365mm、4.3kg
■付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm) ×4、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm) ×1、DC電源供給用ケーブル×4、電源ケーブル、ラックマウントねじ
■ 対応製品：P10T、P9T、P3T

PA821B-A

アンテナ混合機

■最大８台の送信機を接続可能。
■対応周波数帯域：新周波数帯域(470 ～ 865MHz)
■電源：AC100V、50/60Hz、143W
■寸法、質量：幅483×高43×奥行365mm、4.8kg
■付属品:50ΩBNC同軸ケーブル(約60cm) ×8、50ΩBNC同軸ケーブル(約30cm) ×1、電源ケーブル、ラックマウントねじ
■対応製品：P10T、P9T、P3T

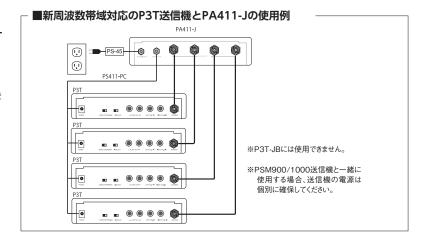
■P9TとPA421B-A/PA821B-Aの使用例

* オプション - PS124L：電源分配ケーブル

PA411-J

アンテナ混合機

■最大４台の送信機を接続可能。
■対応周波数帯域：新周波数帯域(470 ～ 865MHz)
■電源分配ケーブルPS411-PCを同梱し、４台のP3T送信機に電源を供給可能(DC12V×4)。
■ RF入力レベル：4.5 ～ 15dBm
■電源：DC15V、付属の電源アダプター (AC100V、50/60Hz)
■寸法、質量：幅177×高42×奥行198mm、1.32kg
■付属品：電源分配ケーブル(PS411-PC) ×1、電源アダプター (PS-45) ×1、50ΩBNC同軸ケーブル×4
■対応製品：P10T、P9T、P3T
※P3T-JBには使用できません。
※PSM900/1000送信機へのDC電源供給には対応していません。

■新周波数帯域対応のP3T送信機とPA411-Jの使用例

※P3T-JBには使用できません。
※PSM900/1000送信機と一緒に使用する場合、送信機の電源は個別に確保してください。

PSM1000/900/300 用アクセサリー

SB900B

充電池

- 約9時間の連続駆動を実現したリチウムイオン充電池。
- 専用のバッテリーチャージャーSBC800、SBC200を使用し、約3時間でフル充電が可能。
- 対応製品：AD1/2、ULXD1/2、QLXD1/2
  P10R+、P9RA+、R3RA、P9HW

SBC-DC

ボディーパック用電源供給アダプター

- SB900B充電池を使用せず、AC電源から直接電力を供給するためのアダプター。
- 対応製品：AD1、ULXD1、QLXD1、P10R+、
  P9RA+、P3RA

SBC800-J

充電器

- 最大8個の専用充電池SB900Bを同時に充電するバッテリーチャージャー。
- 約3時間でフル充電が可能。

SBC210-J

ポータブル充電器

- 最大2個のSB900Bを同時に充電できるコンパクトな充電器。
- 約3時間でフル充電が可能。

SBC200-J
SBC200

充電器

- SBC200-JはSB900Bを2個充電できるドッキング型充電器。SBC200は電源アダプターを付属しない、ドッキング専用モデル。
- SBC200-JはSBC200を最大3台ドッキング可能。最大計4台の充電器を1つの電源で運用可能。
- P10RやP9RA、P3RAを直接接続しての充電も可能。

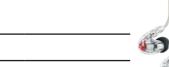
SBC100-J

充電器

- SB900Bを1個充電できる充電器。
- AC電源からの充電のほか、USBポートからの給電も可能。

SE846
SE535

SE425
SE315

カナル型イヤホン

SE846-CL-A　SE535-V-J　SE425-V-J　SE315-K-J

ワイヤード インイヤー・モニターシステム

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。
常に安定したモニタリングが可能なインイヤー・モニターシステム。

P9HW

インイヤー・モニターシステム

高い耐久性と長時間駆動を実現したステレオ・インイヤー・モニターシステム。

■高品位なステレオソースのモニタリングを実現するワイヤードタイプのインイヤー・モニターシステム。モニタースピーカーを必要としないため、ハウリングの恐れのないクリアーなモニタリングが可能。

■プロフェッショナルユースに対応した耐久性の高いメタル筐体。

■単３形アルカリ乾電池で最大９時間の長時間駆動を実現。専用の充電池 SB900B（別売）を使用すれば最大９時間 15 分の駆動が可能。

■不用意な音圧を防止する調整可能なボリュームリミッターのほか、４バンド PEQ を搭載。

■視認性の高いバックライト付きの液晶ディスプレイで、音量、リミッター設定、充電池などの情報を見やすく表示。

■L/R のバランスを調整するステレオモードのほか、２系統の信号をモノミックスした音量調整を行うミックスモードを用意。

■非使用時の自動 OFF 機能に加え、不用意な誤操作を防ぐパネルロック機能を搭載し、安全な運用管理を実現。

仕　様		P9HW=
入力	端子	LEMO5ピン、メス
	インピーダンス	45kΩ（ライン）、66kΩ（AUX）
	最大レベル	+20dBu（+4dBu：ライン）、+8dBu（－10dBV：AUX）
出力	端子	ステレオ・ミニジャック
周波数特性		20Hz～20kHz（±3dB）
THD		0.2%以下（@1kHz）
SN比		98dB（Aウェイト）
チャンネル・セパレーション		55dB以上（@1kHz）
電源		単3形アルカリ乾電池×2または Shure専用リチウムイオン充電池SB900B×1
電池寿命		最大9時間（アルカリ乾電池使用時）、 最大9時間15分（SB900B使用時）
寸法・質量		幅66×高99×奥行23mm、196g（電池含む）
付属品		Yケーブル（XLR3ピン×2→5ピン）、 単3形アルカリ乾電池×2

ヘッドホン・イヤホン

ワイヤレス・ノイズキャンセリング・ヘッドホン

AONIC 40

密閉型

アジャスタブル・ノイズ
キャンセリングと40mmの
ドライバーを採用。
スタジオ級サウンドを
提供するワイヤレス
ヘッドホン。
折りたたみ可能。

AONIC 50

密閉型

アジャスタブル・ノイズ
キャンセリングと50mmの
ドライバーを採用。
スタジオ級サウンドを
提供するワイヤレス
ヘッドホン。

オープン型・ヘッドホン

SRH1840

オープン型

圧倒的な音響性能を有する
Shureヘッドホンの
フラッグシップモデル。

クローズドバック・ヘッドホン

SRH1540

密閉型

極めて優れた音響性能、快適性、耐
久性を提供する
プレミアム・スタジオ・ヘッドホン。

SRH840A

密閉型

原音のニュアンスを
余すところなく再現する
リファレンス・スタジオ・
ヘッドホン。

SRH440A

密閉型

広い帯域で正確なモニタリングを
約束する高品位モデル。

SRH240A

密閉型

DTMや携帯音楽プレイヤーに
最適な
エントリー・モデル。

コンデンサー型イヤホンシステム / ポータブル・リスニング・アンプ

KSE1500

コンデンサー型　カナル型イヤホン

世界初の
コンデンサー型
高遮音性
イヤホンシステム

KSE1200

コンデンサー型　カナル型イヤホン

ポータブル・メディア
プレーヤーとの使用に
最適なプレミアム
コンデンサー型
高遮音性
イヤホンシステム

SHA900

ポータブル・リスニング・アンプ

高品質ヘッドホン/
イヤホン向け
プレミアム・ポータブル・
DAC内蔵アンプ

イヤホン

サウンド・アイソレーションテクノロジーにより、高遮音性を実現したイヤホン。着脱式ケーブル(MMCX コネクター対応) はストレートケーブルのほか、プレミアムワイヤレス Bluetooth 完全ワイヤレスアダプター (RMCE-TW2)、リモート+マイクコントロール機能付きユニバーサルケーブルがあり、ワイヤード・ワイヤレスの 2WAY に対応。

SE846 (第2世代)

カナル型イヤホン

本物のサブウーハーのレスポンスを提供する4基の高精度MicroDriverが、豊かな低域と明瞭で伸びのある高域を実現。

SE535

カナル型イヤホン

シングルツイーターとデュアルウーハーの3つの高精度トリプルMicroDriverが、豊かな低域を伴った奥行きあるサウンドを再現します。

SE425

カナル型イヤホン

シングルツイーターと
シングルウーハーの2つの
高精度デュアルMicroDriverが、
正確でバランスのとれた
サウンドを再現。

SE215

カナル型イヤホン

ダイナミック型ドライバー搭載で、
温かみのあるディテールサウンドを
再現するShureイヤホンの
エントリーモデル。

SE112

カナル型イヤホン

現代のポータブルデジタルデバイスに
対応する理想的なオーディオアップ
グレードです。力強い低音を伴う
優れたサウンドと高い遮音性を提供。

※ストレートケーブルのみ(着脱不可)

AONIC 5

カナル型イヤホン

3基の高性能バランスドアーマチュア
ドライバー搭載。2基の専用ウーファー
によるクリーンで自然な低音と1基の
ツイーターによる優れた空間表現が
可能に。

AONIC 4

カナル型イヤホン

ダイナミックな低音とクリアな
中高域を再生することで、各楽器、
ボーカルを繊細に表現。
どこにいても臨場感あふれる
最高のリスニング体験を提供。

AONIC 3

カナル型イヤホン

長年にわたって音楽界のレジェンド達を
支えてきた経験から生まれた
AONIC 3高遮音性イヤホンは、
Shureの最小のイヤホンデザインで、
音のディテールの再現。

索引

STEM ECOSYSTEM / MICROFLEX ECOSYSTEM / ワイヤレスシステム / ワイヤードマイクロホン / ディスカッション・システム / ミキサー/プロセッサー / ソフトウェア / インイヤー・モニターシステム / ヘッドホン・イヤホン

P

Q

R

S

T

U

V

W

W

X

リ

シュア・ジャパン株式会社

〒105-6035
東京都港区虎ノ門4丁目3番1号
城山トラストタワー35F

Mail：contact@shure.co.jp
www.shure.com/ja-jp

2023年5月版